

୧୫-୧୭-୨

# କର୍ମ, ଜ୍ଞାନ ଓ ଭକ୍ତି

ସମ୍ବନ୍ଧେ

ଦୁଇ ଏକଟି କଥା ।

— ୧୯୨୦.୧୨.୨୮ —

ଶଙ୍କର-ସେବକ ଭାରତୀ ଶତାନନ୍ଦ-

ନିର୍ବାଚିତ ।

୧୫୭୧

୧୫୭୧



# কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি

সম্বন্ধে

দুই একটি কথা ।

~~২০০৮~~



শঙ্কর-সেবক ভারতী শতানন্দ-

বিরচিত ।

কলিকাতা,  
৩৭ ৬১৬২নং বোবাজার ষ্ট্রট, কুস্তলীন প্রেসে শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস  
দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

সন ১৩১৫ সাল ।



## কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি

আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু মানবদিগের মধ্যে ‘কর্মবাদ,’ ‘ভক্তি-বাদ’ ও ‘জ্ঞান-বাদ’ লইয়া বহুল মত দৃষ্ট হইয়া থাকে। কেহবা কখন ‘কর্ম’কেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন, কেহবা কখন ‘জ্ঞান’কেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন, কেহবা ‘জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয়’কে মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন ও কেহবা ‘ভক্তি’কেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতেছেন। স্বরূপতঃ উহাদের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও ফলতঃ উহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। নিষ্কাম কর্মানুষ্ঠান, সাংখ্যযোগ বা আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা ও অহৈতুকী ভক্তি ইহাদের মধ্যে স্বরূপতঃ বর্ণনা, শাস্ত্রে পৃথক রূপে দৃষ্ট হইলেও, উহারা সাধনা-বল্লীর একই বৃন্তস্থ তিনটি মনোরম পুষ্প স্বরূপ। কর্ম নিষ্কাম না হইলে, জ্ঞাননিষ্ঠা সাংখ্য-সম্মত না হইলে, ভক্তি পরা বা ঐকান্তিকী না হইলে, অথবা জীব সেই সেই সীমায় না উপস্থিত হইলে কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে পৃথক সম্বন্ধ আছে। কর্মানুষ্ঠান বা বেদবিধি অনুসরণ কালে জ্ঞান ও ভক্তি, কিম্বা জ্ঞান বা বিজ্ঞানালোচনা কালে কর্ম ও ভক্তি, কিম্বা শুদ্ধ-সঙ্কময় ভগবদ্ভাবপূর্ণ বিশুদ্ধ অন্তঃকরণে জ্ঞান ও কর্মের লক্ষণ দৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু শেষাবস্থায় নিষ্কাম কর্মানুষ্ঠান, শুদ্ধ আত্মজ্ঞাননিষ্ঠা ও অহৈতুকী ভক্তি বা মহামতি বুদ্ধ, জ্ঞানগুরু শঙ্কর, ও প্রেমাবতার মহাপ্রভু চৈতন্য কোন পার্থক্য নাই।

### কর্ম ।

‘কর্মবাদ’ বলিতে হইলে, কর্ম কাহাকে বলে, দেখা উচিত। সকল মানবই প্রতিনিয়ত কর্ম করিতেছে। কেহ এক মুহূর্ত্ত কর্ম না করিয়া

বসিয়া নাই। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, সকল অবস্থাতেই মানব প্রতিনিয়ত কৰ্ম করিতেছে। ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শ্রীকৃষ্ণমুখে গীতা উপনিষদে বলিয়াছেন,—

‘ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকৰ্ম্মক্লং ।

কার্য্যতে হবশঃ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগুর্গৈঃ ॥’

যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমরা ক্ষণকালের নিমিত্ত সমস্ত কামনা নিঃশেষরূপে পরিত্যাগ করিতে না পারি, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কেহ ক্ষণকালের নিমিত্ত নিষ্ক্রিয় নহে। কারণ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা পরিচালিত হইয়া সকল সময়েই হয় অন্তর্জগতে—না হয় বহির্জগতে অদৃষ্টাধীন পুরুষকে কৰ্ম্ম করিতে হইতেছে। সেই জন্তই ভগবান্ শ্লোকে বলিয়াছেন—কেহ কখনও ‘অকৰ্ম্মক্লং’ হইয়া থাকিতে পারে না। সকল মানবই প্রকৃতি-জাত গুণসমূহ দ্বারা বশীভূত হইয়া কৰ্ম্ম করিতেছে। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, আমরা সকলেই অদৃষ্ট-বশীভূত হইয়া, বা যাহা ঘটে ঘটুক এইরূপ মনে করিয়া যে সকল কৰ্ম্ম করিতেছি তাহাই করিব ? অথবা আমরা স্ব স্ব পুরুষকাব ও বিবেক-বুদ্ধি-পরিচালিত হইয়া যাহা কর্তব্য বলিয়া স্থির করিব তাহাই অনুষ্ঠান করিব ?

মহাত্মা অর্জুনের কোন সময়ে কোন কৰ্ম্ম প্রকৃত কৰ্ম্ম ও কোন কৰ্ম্ম করণীয় নহে, এইরূপ একটি সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলে, ভগবান্ বাসুদেব তাঁহার সন্দেহ নিরাকরণ ছলে বলিয়াছিলেন—

“কিং কৰ্ম্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তন্তে কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি ষজ্জাত্মা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥

কৰ্ম্মণোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্ম্মণোগতিঃ ॥”

“হে ধনঞ্জয় ! অনুষ্ঠাতা ব্যক্তি কিরূপ কৰ্ম্ম করিলে তাহা প্রকৃত পক্ষে

‘কৰ্ম’ বলিয়া গণ্য হয়, আর কিরূপ অনুষ্ঠান প্রকৃত পক্ষে ‘অকৰ্ম’ বলিয়া গণ্য হয়, তাহা বুঝিতে পণ্ডিত মেধাবী লোকও মুগ্ধ হইয়া থাকেন। তুমি ‘কৰ্ম’ ‘অকৰ্ম’ ও ‘বিকৰ্ম’ মধ্যে প্রভেদ জানিতে পারিলে, অনেক দুঃখ হইতে মুক্ত হইতে পারিবে।” শ্রদ্ধাশীল হইয়া যজ্ঞ-দান-তপশ্চাদি অনুষ্ঠান কিম্বা আত্মসাক্ষাৎকার লাভাশায় গিরিদরীতে মহর্ষিগণের ত্রায় ধ্যান ধারণা, ইহা এক জাতীয় কৰ্ম। এইরূপে স্বার্থপ্রেরিত হইয়া বিজ্ঞান, শিল্প ও দর্শন, জ্যোতিষ, কৃষি ও ভূতত্ত্ব, প্রাণীবিজ্ঞা, যুদ্ধ, রাজনীতি, সমাজনীতি আদি শিক্ষাও এক জাতীয় কৰ্ম। আর হত্যা, হিংসা, মিথ্যাবাদ, তস্করতা, রিপুপরায়ণতা ও পান ভোজনের অমিত ব্যবহারাদি ইহারাও এক জাতীয় কৰ্ম। এইরূপ কৰ্ম সকল যেমন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীবদ্ধ ও উহারা যেমন ‘কৰ্ম,’ ‘অকৰ্ম’ ও ‘বিকৰ্ম’ অথবা সাত্ত্বিক রাজসিক, তামসিক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত, এইরূপ অধিকারী বা কৰ্মীর মধ্যে ভিন্ন শ্রেণী আছে। সকল মানবের ধাতু সকল কৰ্ম করিবার জ্ঞান উপযুক্ত নহে। মহামতি শঙ্কর যে কৰ্ম করিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা “আমি-তুমি” প্রভৃতি সামান্য লোকের কিরূপে গ্রাহ্য হইতে পারে? এই জ্ঞান জীবের সাধারণ লক্ষ্য এক বা মোক্ষ হইলেও উহা পাইবার জ্ঞান স্ব স্ব শক্তি বা অধিকার অনুসারে ধীরে ধীরে একটির পর একটি করিয়া স্ব স্ব ধর্মের কৰ্ম-সোপানগুলিতে আরোহণ ও অগ্রসর হওয়া উচিত।

এইরূপে জাতি, বর্ণ, দেশ, কাল ও অবস্থা অনুসারে অনুষ্ঠিত কৰ্মের মধ্যেও পার্থক্য জন্মিয়াছে। পশ্চাদি জাতিতে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণে, অশ্বক্রান্তা-রথক্রান্তাদি দেশে, পরাধীনতাদি কালে এবং দুর্ভিক্ষ-প্রণীড়নে ‘হা অন্ন হা অন্ন’ প্রার্থনাপূর্ণ আদি অবস্থায়, যাহা কিছু (কর্তব্য) কৰ্ম, তাহা সার্বভৌমিক নহে, বুঝিতে হইবে। এইরূপে মানব জাতির যাহা কর্তব্য, পশুজগতে তাহা কর্তব্য নহে। • হিন্দুর যাহা কর্তব্য,

বর্ণগত পার্থক্য হেতু যবনের তাহা কর্তব্য নহে। বাল্যাদি অবস্থায় যাহা কর্তব্য, যৌবনাবস্থায় তাহা কর্তব্য নহে ও মহাত্মা ব্যাসদেবের অধিকার অনুসারে যে কর্তব্য, আমার তোমার তাহা কর্তব্য নহে বুঝিতে হইবে। ‘কর্মতত্ত্ব,’ বুঝিতে হইলে, কর্মের (১) স্বরূপ (২) অধিকারী (৩) দেশ (৪) কাল (৫) অবস্থা ইত্যাদি আলোচনার প্রয়োজন। এই কর্মতত্ত্ব না বুঝিয়া, আমরা অজ্ঞানাচ্ছন্ন মায়াক জীব—অধুনা বড়ই বিভ্রাটে পড়িয়াছি। আমি চঞ্চল বা রাজসিক প্রকৃতিক হইলে, কিরূপে প্রথমে আমাতে ধারণা-ধ্যান-সমাধির অধিকার জন্মিবে? আবার ইহাও দেখিতে পাওয়া যায়, যাহার ধাতু সাত্ত্বিক অর্থাৎ যিনি ধ্যান, ধারণা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপস্তাদির আলোচনা ভালবাসেন, তিনি হয়ত অবস্থার ফেরে, উদর পূরণের হুঁচিস্তায়, রাজসিক তামসিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন। এই রূপে কেহবা শিশুশিক্ষনীয় অধিকার লইয়া এম, এ ক্লাসের অধিকার লাভে চেষ্টা করিতেছেন; আবার কেহ বা এম, এ ক্লাসের অধিকার লাভ করিয়া শিশু-শিক্ষাপাঠে কালান্তিপাত করিতেছেন। স্মৃতরাং স্বাধীনতা না থাকায় অথবা স্বাধীনচিত্ত বিশ্ববিজয়ী জ্ঞানগুরু শঙ্কর, বুদ্ধ, ব্যাস প্রভৃতি মহাপুরুষগণ আমাদের পরিচালক রূপে না থাকায়, এই ধর্ম-কর্ম-ভূমি ভারতে দারুণ ‘কর্ম-বিভ্রাট’ যে উপস্থিত হইবে সে বিষয়ে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাই।

এইজন্ত আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী মানবগণ যেমন কর্ম্মানুষ্ঠান কালেই কর্ম্মতত্ত্ব সম্বন্ধে (১) স্বরূপ (২) অধিকার (৩) দেশ (৪) কাল (৫) অবস্থাদি বিবেচনা করিবেন তদ্রূপ (৬) কর্ম্ম সকলের উদ্ভব (৭) কর্ম্মের হেতু কি, এতৎ সম্বন্ধেও আলোচনা করিবেন।

শাস্ত্র বলেন—সমস্ত কর্ম্ম ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন। কর্ম্ম, বেদ ও ব্রহ্মে একটি নিত্য সম্বন্ধ আছে। কোন কর্ম্মই নিন্দনীয় নহে। কার্য্যমাত্র ‘বাসনা’



এবং ‘অনাত্ম-বুদ্ধি’ থাকিলেই উহা নিন্দনীয় ও পরিবর্জনীয় হয় । সকল কৰ্ম্মই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বলিয়া, সকল সৃষ্ট জীবেরই কৰ্ম্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে । এই কৰ্ম্ম দ্বারা দেব, মনুষ্য, পশু, সমস্ত জগতেই একটি নিত্য সম্বন্ধ রহিয়াছে । কৰ্ম্ম দ্বারাই দেব-জগৎ মনুষ্য-জগৎকে রক্ষা করিতেছে এবং মনুষ্য-জগৎও দেব-জগতের প্রীতি সাধনোদ্দেশে কৰ্ম্ম করিতেছে । কৰ্ম্ম দ্বারাই সৌরমণ্ডলস্থ অসংখ্য দেবগণ বিবিধ প্রকারে পৃথিবীলোককে পালন করিতেছেন ও আমরাও সামগানাদি দ্বারা ও পবিত্র সমিধায়িত্রে আজ্যসোমরসাদি প্রদান করিয়া দেব-জগতের প্রীতি-সাধন করিতেছি । গীতায় উক্ত আছে—

“কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

( অপিচ )

সহযজ্ঞাঃপ্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিত্ব্যধ্বমেষবোহস্বিষ্টকামধুক্ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্যথ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দন্তানপ্রদাতৈভ্যো যো ভুঙ্ক্তে স্তেন এব সঃ ॥

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পর্জ্ঞাতানসমুভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পর্জ্ঞাতো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥”

বেদ হইতে কৰ্ম্মের উদ্ভব হইয়াছে, অর্থাৎ বেদ প্রবর্তকবিধিতে কৰ্ম্মের উপদেশ করিয়াছেন । বেদ অপৌরুষেয় বা পরমাত্মা ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন । সূত্ররাং কৰ্ম্মের মধ্যে সকল সময়েই ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত আছেন । কেবল এই কারণে নহে ; ব্রহ্ম যখন সৰ্ব্বব্যাপী, তখন তিনি কৰ্ম্মমধ্যেও অনুস্থিত

আছেন। অতএব হে অর্জুন! প্রত্যেক মানবের কৰ্ম করা নিত্য কৰ্তব্য।

পুরাকালে প্রজাপতি ব্রহ্মা মনুষ্য-সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সকল বিধান করিয়া বলিয়াছিলেন—‘হে মনুষ্যগণ! আমার প্রদত্ত এই নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান দ্বারা তোমরা বৃদ্ধি সম্পন্ন হইতে থাক। এই কৰ্মই তোমাদের সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া দিবে। ঐ সমস্ত কৰ্মানুষ্ঠান দ্বারা তোমরা ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে সন্মোদিত কর, তাহা হইলে ঐ দেবতারাও তোমাদিগকে সন্মোদিত করিবেন। এইরূপ পরস্পর সন্মোদনের দ্বারা ক্রমে তোমরা পরম শ্রেয়ঃ মুক্তিলাভ করিবে।’

অন্য হইতে প্রাণী সকলের উৎপত্তি হইয়া থাকে ; এবং পৰ্জ্জন্তু বা বর্ষাঋতুঋত্বী দেবশক্তি হইতে অন্নের উৎপত্তি হইয়া থাকে। পৰ্জ্জন্তুদেব যজ্ঞ হইতে সমুদ্ভূত হন। যজ্ঞ কৰ্ম দ্বারা নিপ্পন্ন হইয়া থাকে। এই-রূপে দেখা যায় যে, সমস্ত কৰ্মই ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ও জগদীশ্বরের অভিপ্রেত। কৰ্মানুষ্ঠান নিন্দনীয় নহে। কৰ্মানুষ্ঠান মধ্যে কেবল পাপ-পুণ্য, কৰ্ম-অকৰ্ম-বিকৰ্ম, বা সাত্ত্বিক-রাজসিক-তামসিক, এইরূপ একটি পার্থক্য আছে, কিন্তু উহাতে ‘উচ্চ জাতির কৰ্তব্য কৰ্ম’ বা ‘নীচ জাতির কৰ্তব্য,’ এরূপ বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্রের শ্মশান-রক্ষা, যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতার ব্রাহ্মোণোচিত বেশে ভিক্ষা-প্রার্থনা, প্রজ্ঞা-রঞ্জক রাজা রামচন্দ্রের সীতা-পরিত্যাগ, কিম্বা স্বদেশপ্রাণ মহাশয় পুরুষ-দিগের দেশ-হিতার্থে সামান্য কৰ্ম গ্রহণ নিন্দনীয় নহে। কৰ্ম-ক্ষেত্র ভারতভূমে কৰ্মবিভ্রাট উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া এখন অল্পশিক্ষিত বা শিক্ষাভিমানী মানবগণ শিল্প ও বাণিজ্যরূপ কৰ্মকে অতি হেয় বলিয়া মনে করিতেছেন। কৰ্ম ও গুণাধিকার বিবেচনা করিলে, ভারতে এখন প্রকৃত বৈশ্য, প্রকৃত ক্ষত্রিয় ও প্রকৃত ব্রাহ্মণের অভাব হইয়াছে ; এবং

বর্তমান সময়ে ভারতবাসীগণ জীবিকানির্বাহের ঐক্য বহুবিধ কৰ্ম ও উপায়অভাবে দিন দিন ক্ষাণমস্তিষ্ক ও দুর্বলকায় হইতেছেন।

পরিশেষে সপ্তম প্রকরণ—কৰ্মের কারণ কি ? এতৎসম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত। দৈপায়ন ঋষি তাঁহার গীতা-উপনিষদে বলিয়াছেন,—

“অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধম্।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবঋণবাত্ৰ পঞ্চমম্ ॥

শরীরবাঙ্মনোভির্ঘৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ।

শ্রায্যং বা বিপরীতং বা পঠেতে তন্ত্ৰ হেতবঃ ॥”

কৰ্মবন্ধনবিমোচক সমস্ত বেদান্তগ্রন্থ বলিয়া থাকেন—পাঁচটি কারণের দ্বারা সমস্ত কৰ্মফল নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। ১ম কারণ অধিষ্ঠান অর্থাৎ আমাদের শরীর ; ২য় কারণ অহঙ্কার বা কৰ্মের কৰ্ত্তা ( অর্থাৎ এই দেহ, মনঃ ও ইন্দ্রিয়াদির সহিত অভিন্নভাবাপন্ন আত্মা ), ৩য় কারণ—আমাদের করণ বা ইন্দ্রিয়গুলি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়, মনঃ, বুদ্ধি প্রভৃতি ; ৪র্থ কারণ—প্রাণাদি বায়ু বা ভিন্ন ভিন্ন চেষ্টা ও ৫ম কারণ—অদৃষ্ট। মনুষ্য, শরীর বা কায় ও মন দ্বারা শ্রায্য বা অশ্রায্য যে কোন কৰ্ম নিষ্পন্ন করে, তৎসমস্ত এই পাঁচটি কারণ হইতে সম্পাদিত হয়। কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলেই শরীররূপ অধিষ্ঠানের প্রয়োজন হইয়া থাকে ; এবং মনঃ, প্রাণ, ও সমস্ত ইন্দ্রিয়-চেষ্টাও কৰ্ম্মানুষ্ঠান প্রবৃত্তির হেতু। ‘অহঙ্কার’ বা অহংজ্ঞান না থাকিলেও আবার কৰ্ম হয় না। কৰ্ম্মীর অনুষ্ঠান কালে ‘আমি করিতেছি’ এবম্বিধ অহংজ্ঞানও থাকে দৃষ্ট হয়। যাহারা পূর্বজন্ম বা পরজন্ম স্বীকার করেন না, তাঁহাদের পক্ষে ‘অদৃষ্ট’ কিরূপে কৰ্মের কারণ হইতে পারে ?—একরূপ আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে বটে কিন্তু এখানে তাহা বিচার্য্য নহে। ‘অদৃষ্ট,’ ‘প্রাক্তন,’ ‘পাপপুণ্য,’ ‘ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম,’ বা ‘কৰ্ম্ম-সংস্কার’ এ সমস্ত কথা ভিন্ন নহে। উহার তত্ত্বতঃ একই পর্যায়শব্দ। পূর্ববর্তী কালের

অল্পাধিক কৰ্ম্মশক্তিই ‘দেহান্তর প্রাপ্তি’ বা মৃত্যু প্রভৃতি অবস্থাপটের অন্তরালে থাকে বলিয়া উহা ‘অদৃষ্ট’ নামে অভিহিত হইয়া থাকে। আমি যাহাই কিছু করি না কেন, সূক্ষ্মশরীরে তাহার একটি সংস্কার আহিত থাকিয়া যায়। মনে করুন, আপনি একটি সুন্দর পর্বত-জাত প্রস্থান দর্শন করিলেন। দর্শন-ইন্দ্রিয় উহার যে সত্তা গ্রহণ করিল, তাহা অবিনাশী। সূক্ষ্ম শরীরে তাহার একটি সংস্কার আহিত থাকিয়া গেল। উদ্বোধক উপস্থিত হইলে কিম্বা অল্পকাল কারণকূটের সংযোগ ঘটিলে কিম্বা তৎসদৃশ অপর একটি সুন্দর পুষ্প দেখিলে, এই অবিনাশী সত্তা আবার উপস্থিত হইতে পারে। এই সত্তার মৃত্যুর পরেও স্থায়িত্ব আছে। মৃত্যু বা দেহান্তর-পরিবর্তন—বাল্য, কৌমার, যৌবন, জরা প্রভৃতির জ্ঞান অবস্থা ভিন্ন আর কিছুই নহে। মৃত্যুর পর আতিবাহিক দেহের ভোগ ঘুচিয়া গেলে, পূর্ব-জন্মের কৰ্ম্মবিপাকানুযায়ী ফলস্বরূপ নূতন স্থলদেহের গ্রহণ হইয়া থাকে। তখন আবার জীব মৃত্যুর পূর্বের বা পূর্ব পূর্ব জন্মের পাপ-পুণ্যের সংস্কার বা অদৃষ্টানুযায়ী নূতন ঘটে কৰ্ম্মপ্রবাহ আরম্ভ করে। মৃত্যু যেন দুইটি জন্মের মধ্যবর্তী একখানি অন্তরাল পট। এই জন্মের পাপ-পুণ্যানুষ্ঠানই পর পর জন্মে ‘অদৃষ্ট’ নামে অভিহিত হয়। এই জন্মের কৰ্ম্মফল যে এই জন্মেই সমস্ত ভোগ হইয়া যাইবে, তাহার কোন স্থিরতা নাই। কৰ্ম্ম প্রবাহরূপে অনাদি বলিয়া কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলে কোন পার্থক্য নাই। মৃত্যুও এক প্রকার কৰ্ম্মফল। মৃত্যু নামক অন্তরাল-পট তুলিয়া লইলে, এই কৰ্ম্মের প্রবাহরূপে অনাদিত্ব ও পূর্বজন্ম বা পুনর্জন্মের বিদ্যমানতা সপ্রমাণ হইয়া থাকে। এই জন্ত অদৃষ্টও কৰ্ম্মের এক কারণ।

এইরূপে অহঙ্কারও কৰ্ম্মের হেতু। অহংজ্ঞান হইতে সৃষ্টির প্রারম্ভ। সাংখ্য শাস্ত্র বলিয়াছেন—অহঙ্কার হইতে রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ আদি

পঞ্চ তন্মাত্রা, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে ।\* জীব সৃষ্টিতে এই একবিংশতি পদার্থ মূল উপাদান । কর্মসমূহের স্বরূপ বা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী উহাদের মধ্যে পরস্পর সম্বন্ধ, দেশ, কাল, অবস্থা, অধিকার ও কর্মসমূহের অদৃষ্ট-অহঙ্কারাদি পঞ্চ হেতু, এই দ্বাদশটি প্রকরণ চিন্তা করিবার পরও আর দুইটি বিষয় চিন্তনীয় আছে । একটি—কর্মফলে আসক্তি ও কর্মফল ত্যাগ এবং অপরটি—আমাদের কর্ম্যানুষ্ঠান-প্রণালী । কর্মফলে আসক্তিই সকল বন্ধনের-মূল আর কর্মফল-ত্যাগই দুঃখবিমুক্তির হেতু । কর্ম বন্ধনের কারণ নহে, আসক্তিই বন্ধনের কারণ । কর্ম্যত্যাগ দুঃখবিমুক্তির হেতু নহে, কর্মফলত্যাগই দুঃখবিমুক্তির হেতু ।

“কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্রিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কৰ্ত্তুমর্হসি ॥”

কথিত আছে, অশ্বপতি জনক প্রভৃতি রাজর্ষিগণ তাঁহাদের প্রতিপাল্য ক্ষাত্রধর্ম নিষ্কামভাবে অনুষ্ঠান করতঃ ক্রমে ক্রমে জ্ঞান-যোগের অধিকারী হইয়া মুক্তিলাভে সমর্থ হইয়াছিলেন ।—“স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পর-ধর্মো ভয়াবহঃ” “অসক্তো হ্যচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ”—ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যে বুঝা যায় যে, জীব গুণ-কর্ম্যাদি অনুসারে যাহার যাহা স্বধর্ম বা প্রকৃতি-জাত ধর্ম, তাহাই আসক্তি বা ফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া অনুষ্ঠান করিবেন ও যাহা পরধর্ম বা অনৈসর্গিক ধর্ম, তাহা সর্বথা পরিত্যাগ করিবেন । জীব এইরূপে কর্ম করিলেই পরমপদ বা মোক্ষলাভে অধিকারী হন ।

পুনশ্চ রাগ দ্বেষ ও ফলকামনা বিরহিত হইয়া যে সমস্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, তাহাদিগকে সাত্বিক বলে । আর ফলপ্রাপ্তিকামনা এবং অহঙ্কার সহকারে, অতি কষ্টকর বোধে যে সমস্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, তাহাদিগকে

\* “সব্বরজন্তুসংসারস্যাবস্থা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতের্মহান, মহতোহহঙ্কারঃ, অহঙ্কারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণি উভয়ম-ইন্দ্রিয়ম্, তন্মাত্রৈভ্যঃ দ্বুলভুতানি ।”

রাজস ক্রিয়া বলে। এবং ভবিষ্যতে এক অশুভ ফল, শক্তিক্ষয়, অর্থক্ষয়, পরিজনাদির ক্ষয়, প্রাণীহিংসা, এবং আত্মসামর্থ্যাদি পর্যালোচনা না করিয়া অজ্ঞান বা অবिवেক বশে যে সমস্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয়, তাহা-  
দিগকে তামস ক্রিয়া বলে। শ্রী গীতায় উক্ত আছে—

“নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেবতঃ কৃতম্।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যত্তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥

যত্ত্ব কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতং ॥

অন্তবন্ধং ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥”

এইরূপ (কৰ্ম)-কর্তাও সাত্বিক, রাজসিক, তামসিক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। যিনি সমস্ত ক্রিয়াতেই আসঙ্গ ও অহঙ্কারশূন্য এবং ষ্ঠি, অধ্যবসায় ও উৎসাহসম্পন্ন, ক্রিয়ার ফললাভে ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার, তাঁহাকে সাত্বিক কর্তা বলে।

আর যিনি রাগী বা আসক্তিস্থিত, কৰ্মফলার্থী, পরদ্রব্যে সজ্ঞাততৃষ্ণা ও পরার্থে স্বদ্রব্য পরিত্যাগ করেন না, যিনি পরপীড়নস্বভাব, বাহ্যভাস্তর-শৌচবর্জিত, ইষ্টপ্রাপ্তিতে হর্ষযুক্ত ও অনিষ্ট প্রাপ্তিতে শোকগ্রস্ত, তিনিই রাজস কর্তা বলিয়া অভিহিত হন।

আর যিনি অসমাহিত অত্যন্ত অসংস্কৃতবুদ্ধি, যিনি প্রকৃতিপরবশ বা বালিশ, স্তব্ব বা অনমন, যিনি শঠ, মায়াবী (শক্তিগৃহণকারী), নৈষ্কৃতিক (পরবৃত্তিচ্ছেদনপর), অলস (অপ্রবৃত্তিশীল), কর্তব্য কার্যে বিষাদী অর্থাৎ অবসন্নস্বভাব, যিনি কর্তব্য কার্য দীর্ঘকালে সম্পন্ন করেন, আজ বা কাল কি হইবে বিবেচনা না করিয়া মোহবশে কৰ্ম করেন, তাহাকে তামস কর্তা কহে।

উক্ত আছে :—

মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমন্নিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধোনির্বিষিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥

রাগী কৰ্ম্মফলপ্ৰেপ্সন্নুৰ্দ্ধো হিংসাত্মকোহগুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘস্থত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥

এইরূপে ব্রাহ্মণের কৰ্ম্ম, ক্ষত্রিয়ের কৰ্ম্ম, বৈশ্যের কৰ্ম্ম, ইহাদের মধ্যেও পার্থক্য রহিয়াছে এবং গুণ ও কৰ্ম্মানুসারে স্ব স্ব জাতিগত ধৰ্ম্মরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে ।

শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, আর্জ্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আস্তিক্য ইত্যাদি কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম । শৌর্য্য, তেজঃ, ধৃতি, দাক্ষ, যুদ্ধে অপলায়ন, দান, ঈশ্বরভাব, এ সমস্ত স্বভাবজাত কৰ্ম্ম ক্ষাত্রকৰ্ম্ম । আর কৃষি, বাণিজ্য পশু-পালনাদি কৰ্ম্ম বৈশ্যজাতির স্বভাব-জনিত কৰ্ম্ম । শূদ্রের পক্ষে পরিচর্য্যাই স্বভাব-জাত কৰ্ম্ম । উক্ত আছে—

“শমোদমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেবচ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

শৌর্য্যং তেজো ধৃতির্দাক্ষ্যং যুদ্ধেচাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥

কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাশ্রকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥

জ্ঞান ।

সংসারে আত্মহিতাকাঙ্ক্ষী কপিল শঙ্করাদি মতাবলম্বী দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যেও “জ্ঞানবাদের” প্রচার বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

জ্ঞানবাদীরা বলেন একমাত্র জ্ঞানই শ্রেষ্ঠ। জ্ঞান নিত্য ও অখণ্ড। তাঁহাদের মতে জ্ঞানের কোন কালে বিনাশ নাই। কি জাগ্রৎ, কি স্বপ্ন, কি সুষুপ্তি, সকল অবস্থাতেই জ্ঞানের অস্তিত্ব আছে। জ্ঞানই ব্রহ্মের স্বরূপ। কেন না শ্রুতি ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ কালে নির্দেশ করিয়া থাকেন—যিনি সৎ, চিত্ত ও আনন্দময় তিনিই ব্রহ্ম। জ্ঞানবাদিগণ জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন। বাহ্য ব্রহ্মজ্ঞান তাহাই জ্ঞান। এতদ্ভিন্ন সমস্তই বিজ্ঞান। “মোক্ষে ধীর্জ্ঞানমগ্ৰত বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রয়োঃ”।

কিন্তু কখন কখন এই ‘বিজ্ঞান’ শব্দও ব্রহ্মকেই লক্ষ্য করিয়াছে। কেননা শ্রুতিতে দৃষ্ট হইয়া থাকে ‘যিনি বিজ্ঞানময়’ তিনিই ব্রহ্ম। “বিজ্ঞানং যজ্ঞঃ তনুতে। কস্মাণি তনুতেহপিচ। বিজ্ঞানং দেবাঃ সর্বে। ব্রহ্ম জ্যেষ্ঠমুপাসতে। বিজ্ঞানং ব্রহ্ম চেদেদ। তস্মাচ্চেন প্রমাণ্যতি। স শরীরে পাপানি হিত্বা সর্বান্ কামান্ সমশ্নুতে।” এই বিজ্ঞানময় আত্মাই যজ্ঞাত্মান ও অগ্ন্যাত্ম নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন করিয়া থাকেন। ইন্দ্রাদি অমরগণ বিজ্ঞানময় আত্মাকে জগতের জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা করিয়া থাকেন, সেই বিজ্ঞানাত্মা ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা তাঁহারা সর্ববিজ্ঞানবান্ হইয়াছেন। যাহারা সেই বিজ্ঞান-আত্মাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানেন, এবং নিয়ত সেই ব্রহ্মেতে আত্মভাবনা সংস্থাপিত করেন, তিনি শরীরাত্মমানজাত পাপসমূহ পরিত্যাগ করিয়া, ব্রহ্ম-বিজ্ঞান রূপ আনন্দ অমূল্য করতঃ চিরশান্তি ভোগ করিয়া থাকেন।

এই জ্ঞানস্বরূপ চিদাকাশের অংশবিশেষ আচ্ছন্ন করিয়া সদসৎ ( অর্থাৎ ‘সৎ’ও নহে ‘অসৎ’ও নহে, ) অনির্কচনীয় ও ভাবাতীত অজ্ঞান বা মায়ার নামে এক অপূর্ণ পদার্থ ঘনাচ্ছন্ন অর্কের আয় জীবের আত্মদৃষ্টির অবরোধ ও সৃষ্টি-বিভিন্ন উৎপাদন করিয়াছে এবং সেই অংশবিশেষেই যেন এই কাল্পনিক সৃষ্টি-সমুদ্রের বিবিধ জীবকল্লোল উথিত হইয়াছে।



“অহো ভুবনকল্লোলৈর্বিচিত্রদ্রাক্ সমুথিতম্ ।

মর্যানন্তমহাস্তোধৌ চিত্তবাত্তে সমুদ্যাতে ॥

মর্যানন্তমহাস্তোধৌ চিত্তবাত্তে প্রশাম্যতি ।

অভাগাজ্জীববণিজৌ জগৎপোতো বিনশ্বরঃ ॥

মর্যানন্তমহাস্তোধৌ আশ্চর্য্যং জীববীচয়ঃ ।

উদ্ধস্তি ব্লস্তি খেলান্তি প্রবিশস্তি স্বভাবতঃ ॥”

জ্ঞানবাদীরা বলেন—চিৎস্বরূপ অহং-উপাধিদারী আত্মপদার্থ মহান্ সমুদ্র স্বরূপ । সহসা চিত্ত-বায়ু সেই সমুদ্রে প্রবাহিত হওয়ায় এই সংসার বা সৃষ্টি-তরঙ্গ উপস্থিত হইয়াছে । সেই মহা-সমুদ্রে মল্লুয়াদি বিবিধ উপাধিদারী বহুবিধ জীবের নানা জাতীয় পোত সকল ভাসমান রহিয়াছে । চিত্তবায়ু (মনোবৃত্তি) প্রশমিত হইলেই দুর্ভাগ্য জ্ঞানের স্ব স্ব অর্ণবতরী জল-মগ্ন ও বিনাশপ্রাপ্ত হয় । ‘অহং’ উপাধিদারী এই ব্রহ্মসমুদ্রে জীবরূপ তরঙ্গ-কুলের সমুখান, ক্রীড়া, বিনাশ ও লয় সততই এইরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

জ্ঞান সং অথবা নিত্য, চিৎ ও আনন্দময় । অস্ ধাতু হইতে ‘সৎ’ শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । যাহা ‘অস্তি’—চিরকালই আছে, তাহাকেই ‘সৎ’ বলে । ‘জ্ঞানের’ সঙ্গে যেমন একটি ‘নিত্যত্বের’ সম্বন্ধ আছে, সেইরূপ জ্ঞানের সহিত আনন্দময়ত্বেরও একটি সম্বন্ধ আছে । যে অধিকার বা পাত্র জ্ঞান ও বিজ্ঞানালোচনা যতদূর, সেখানে আনন্দ-সত্তাও তদ্রূপ । এইরূপে ‘জ্ঞান’ ও ‘বিজ্ঞানের’ সহিত ‘নিত্যত্ব’ ও “আনন্দময়ত্বের” একটি চির সম্বন্ধ আছে বলিয়াই স্বামী শঙ্করাচার্য্য বলেন—

“মুখাভাসকো দর্পণে দৃশ্যমানো

মুখত্বাৎ পৃথক্ভেদনৈবাস্তি বস্তু ।

চিদাভাসকো ধীষু জীবোহপি তদ্বৎ

স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥

যথা দর্পণাতাব আভাসহানৌ  
 মুখং বিজ্ঞতে কল্পনাইনমেকং ।  
 তথা ধীবিয়োগে নিরাভাসকো যঃ  
 স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥  
 মনশ্চক্ষুরাদের্বিস্মৃত্তঃ স্বয়ং যো  
 মনশ্চক্ষুরাদের্মনশ্চক্ষুরাদিঃ ।  
 মনশ্চক্ষুরাদেঙ্গম্যস্বরূপ  
 স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥  
 য একো বিভাতি স্ততঃ শুদ্ধচেতাঃ  
 প্রকাশস্বরূপোহপি নানৈব ধীষু ।  
 শরাবোদকস্থ যথা তানুরেকঃ  
 স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥  
 যথানেকচক্ষুঃ প্রকাশো রবিন-  
 ক্রমেণ প্রকাশীকরোতি প্রকাশঃ ।  
 অনেকাধিয়ৌ যন্তুত্থেকঃ প্রবোধঃ  
 স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥  
 ঘনাচ্ছন্নদৃষ্টির্ঘনাচ্ছন্নমর্কঃ  
 যথা নিস্ত্রভং মত্ততে চাতিমূঢ়ঃ ।  
 তথা বদ্ধবদ্ধাতি যো মূঢ়দৃষ্টেঃ  
 স নিত্যোপলব্ধি স্বরূপোহয়মাত্মা ॥”

যেমন দর্পনের অভাব হইলে মুখাতাস বা মুখ-প্রতিবিম্বের অভাব হয়,  
 তখন কেবল সেই একমাত্র মুখই থাকে, সেইরূপ বুদ্ধিসম্বন্ধে অভাব হইলে  
 যিনি নিরাভাস, নিস্ত্রিভিষ্ম, একমাত্র পরমার্থ সং, তিনিই নানাত্ববোধশূন্য,  
 অদ্বিতীয় নিত্যোপলব্ধ একমাত্র আত্মস্বরূপে অবশিষ্ট থাকেন ।

যিনি মনশ্চক্ষু আদি হইতে পৃথক্, যিনি মনশ্চক্ষু প্রভৃতির অগোচর, যিনি স্বয়ং প্রকাশ, যিনি একই ভানুর বহু উদক-পাত্রে প্রতিফলিত নানা উপাধি স্বীকার করিয়া বহু প্রতিবিম্বের ত্রায় ভিন্ন ভিন্ন অন্তঃকরণে প্রতিভাত হইতেছেন, সেই অদ্বিতীয় নিত্যোপলব্ধ পরমাত্মস্বরূপ আত্মপদার্থ ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই।

অল্পায়ত মেঘ বহুযোজন সূর্য্যকে ঢাকিতে পারে না, দর্শকের দৃষ্টিকেই ঢাকিয়া থাকে, তথাপি মূঢ়েরা ভ্রান্তিক্রমে যেমন সূর্য্যকে মেঘাচ্ছন্ন মনে করে, সেইরূপ প্রকাশস্বভাব আত্মা অজ্ঞানাচ্ছন্ন হইয়াই বদ্ধদৃষ্টি বশতঃ অজ্ঞাননিষ্ঠসুখাদিকে আত্মনিষ্ঠ মনে করে ; তাহারা জানেনা যে, সেই নিত্যোপলব্ধ ব্রহ্ম ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই।”

এই জ্ঞানবাদীগণ সর্ব্বদা আত্মকল্যাণার্থে শাস্ত্র-উপদিষ্ট শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন উপদেশ দিয়াছেন। জ্ঞানবাদীগণ ‘অদ্বৈতবাদী’ নামেও অভিহিত হন। অদ্বৈতবাদী মাননীয় মহাত্মাগণই কেবল বলিয়া থাকেন, এক ব্রহ্ম ভিন্ন জগতে আর কিছুই নাই। এই জ্ঞান তাঁহারা “সর্ব্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” “প্রজ্ঞানানন্দ ব্রহ্মস্মি” “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য উল্লেখ করিয়া তাহার নিগূঢ় রহস্য উদ্ঘাটনকালে একমাত্র ব্রহ্মের অস্তিত্বই স্বীকার করিয়াছেন। মহর্ষি দ্বৈপায়ন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মুখে বলিয়াছেন আত্ম-পদার্থ সর্ব্বব্যাপী, নিগূঢ়, নিজিয়, পরিপূর্ণ, নিত্য। ইহাঁর বিনাশ নাই। ইনি ষড়্বিকাররহিত মহাপুরুষ। ইহাঁর শোক, দুঃখ, জরা, বার্দ্ধক্য, মোহ ব্যাধি, কিছুই নাই। ইনি কাহাকেও হনন করেন না কাহার দ্বারা হতও হয়েন না। তিনি সৎ, চিৎ আনন্দময়, সর্ব্বব্যাপী, পরিপূর্ণ, অপরিচ্ছিন্ন ও বিভূস্বরূপ ; তিনিই ব্রহ্ম। সাংখ্য বা জ্ঞানযোগীগণ সতত শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন সহকারে তাঁহাতে তন্ময়ত্ব অভ্যাস করেন।

বেদ দুই প্রকার বিধি উপদেশ করিয়া থাকেন। উহা ‘প্রবর্তক’ ও ‘নিবর্তক’ বিধি নামে অভিহিত। সকাম কৰ্ম্মানুষ্ঠান প্রবর্তক বিধির অন্তর্গত। “অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ কর, স্বর্গে যাইবে” ইত্যাদি প্রকার প্রবর্তনা দ্বারা পরিচালিত হইয়া কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে উহা প্রবর্তক বিধি নামে আর কৰ্ম্মসমূহ নিষ্কাম ভাবে বা ফলকামনা বিরহিত হইয়া, অনুষ্ঠিত হইলে উহা নিবর্তক বিধি নামে অভিহিত হয়। “দ্বিবিধোহি বেদোক্তো ধর্ম্মঃ প্রবৃত্তিলক্ষণো নিবৃত্তিলক্ষণশ্চ। তত্রৈকো জগতঃ স্থিতিকারণঃ, প্রাণিনাং সাক্ষাদভ্যাদয়ঃ নিঃশ্রেয়সহেতুর্থাঃ স ধর্ম্মঃ ব্রাহ্মণাঽথর্বণিভিরাশ্রমিভিঃ শ্রেয়োহর্থিভিরনুষ্ঠীয়মানো দীর্ঘেন কালেন অনুষ্ঠাতৃণাং কামোদ্ভবাক্ষীয়মানে ধর্ম্মে, প্রবর্ত্তমানে চাধর্ম্মে জগতঃ স্থিতিং পরিপালয়িষুঃ স আদিকর্ত্তা নারায়ণ—সম্ভব।”

এইরূপে দেখা যায় যে, যতদিন জীবের এক অবিভক্ত অথও ব্রহ্মজ্ঞান সুপ্রকাশিত না হয়, ততদিন জীবকে কর্তব্যসমূহ, কামনা রাখিয়াই হউক অথবা নিষ্কাম ভাবেই হউক, সম্পন্ন করিতে হয়। জীবের এই সময়ে জ্ঞান, কৰ্ম্ম, ভক্তি, এই তিনেবই প্রয়োজন হইয়া থাকে। কিন্তু একরূপ জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান নহে ও একরূপ ভক্তিও ঐকান্তিকী নহে।

এখন অনেকে মনে করিতে পারেন, ‘জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয়ই’ মুক্তির কারণ। অর্থাৎ মুক্তি পাইতে হইলে ‘জ্ঞান’ ও ‘কৰ্ম্ম’ উভয়েরই এককালে অনুষ্ঠান প্রয়োজন। গ্রন্থরাজ যোগবাশিষ্ঠে মুমুক্শুপ্রকরণে অরিষ্টনেমি-সংবাদে উক্ত আছে—“যেমন পক্ষীগণ এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া উড়িতে পারে না—তদ্রূপ মানবগণেব মুক্তি পাইতে হইলে জ্ঞান ও কৰ্ম্ম উভয়েরই প্রয়োজন হয়।”

কিন্তু এখানে মনে রাখা উচিত, যোগবাশিষ্ঠ যে ‘কৰ্ম্ম’ ও ‘জ্ঞানের’ উপদেশ দিয়াছেন, তাহা ‘নিষ্কাম কৰ্ম্ম’ কিম্বা ‘ব্রহ্মজ্ঞান’কে লক্ষ্য করিয়া

এলা হয় নাই। কেননা গীতোপনিষদ্বাণ্যকাব স্বামী শঙ্করাচার্য্য  
 এতৎ সম্বন্ধে সুন্দর মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন,—“তত্র কেচিদাতঃ,—  
 সৰ্বকৰ্মসম্মাসপূৰ্ব্বকাদাত্তজ্ঞাননিষ্ঠানাদেব কেবলাৎ কৈবল্যাৎ ন  
 প্রাপ্যতএব, কিং তর্হি? অগ্নিহোত্রাদিশ্রৌতস্মার্তকৰ্মসহিতাৎ জ্ঞানাৎ  
 কৈবল্যপ্রাপ্তিরিতি সৰ্বাসু গীতাসু নিশ্চিতোহর্থ ইতি। জ্ঞাপকঞ্চাত-  
 বজ্রাণ্ড—“অথচেত্বমিমাং ধৰ্ম্মাৎ সংগ্রামং ন করিষ্যসি, কস্মণো-  
 বধিকাবস্তে, কুরু কৰ্ম্মেব তস্মাত্ত্বম্” ইত্যাদি। হিংসাদিসত্ত্বাত্মৈবৈদিকং  
 কস্ম অধৰ্ম্মায়ৈতীয়মপাশঙ্কা ন কার্য্যা। কথং? ক্ষত্রং কস্ম যদ্বলক্ষণং  
 শুক্লাতপ্তাদিহিংসাদিলক্ষণমত্যন্তকৃত্বতরমপি স্বধৰ্ম্ম ইতি কুরা নাধৰ্ম্মায়,  
 তদকবণে চ “ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীদৃশং হিদ্ভা পাপমবাপ্নাসি” ইতি ব্রহ্মতা  
 যাবজ্জাদিশ্রুতিচৌদিতানাং সাকৰ্ম্মণাং পশ্বাদিহিংসালক্ষণানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং  
 পাণ্ডেব নাধৰ্ম্মত্বমিতি সুনিশ্চিতশব্দভবতীতি। তদসৎ, জ্ঞানকস্মানট-  
 ষ্যাক্তিভাগবচনাৎ বুদ্ধিহ্রাসশ্রয়য়োঃ “অশৌচ্যান্” ইত্যাদিনা গ্রহেহ্ন ভগবতা  
 যাবৎ “স্বধৰ্ম্মমপি চাবেক্ষ্য” ইত্যেতদন্তেন গ্রহেহ্ন যৎ পরমার্ণাব্যতত্ত্বনিরূপণং  
 কৃতং, তৎ সাংখ্যং, তদ্বিষয়া বুদ্ধিবায়নোজ্ঞাদিষড়্বিক্রিয়াভাবাদ-  
 কস্তায়েতি প্রকরণার্থনিরূপণাৎ যা জায়তে, সা সাংখ্যবুদ্ধিঃ, সা যেষাং  
 জ্ঞানিনামুচিতা ভবতি, তে সাংখ্যাঃ। এতচ্চাবুদ্ধেজ্জন্মনঃ প্রাগাভ্যনো  
 দেহাদিব্যতিরিক্তশ্চ কর্তৃত্বভোকৃত্বাদ্যাপেক্ষা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মবিবেকপূৰ্ব্বকো মোক্ষ-  
 সাধনানুষ্ঠাননিরূপণলক্ষণো যোগঃ, তদ্বিষয়াবুদ্ধিযোগবুদ্ধিঃ, সা যেষাং  
 কৰ্ম্মিণামুচিতা ভবতি, তে যোগিনঃ, তথা চ ভগবতা বিভক্তে হে বুদ্ধী  
 নিদ্দিষ্টে “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধিযোগে ত্বিমাং শৃণু” ইতি। তন্মোশ্চ  
 সাংখ্যবুদ্ধ্যাশ্রয়াং জ্ঞানযোগেন নিষ্ঠাঃ সাংখ্যানাং বিভক্তাং বক্ষ্যতি “পুরা  
 বেদাভ্যনা ময়া প্রোক্তা” ইতি, তথাচ যোগবুদ্ধ্যাশ্রয়াং কৰ্ম্মযোগেন নিষ্ঠাং  
 বিভক্তাঞ্চ বক্ষ্যতি “কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্”। ইত্যেবং সাংখ্যবুদ্ধিঃ

যোগবুদ্ধিধাশ্রিত্যে দে নিষ্ঠে বিভক্তে ভগবতা এবোক্তে জ্ঞানকশ্যণোঃ  
কতৃত্ব-অকতৃত্ব-একত্ব-অনেকত্ববুদ্ধ্যাশ্রয়মোরেকপুরুষশ্রয়ত্বাসম্ভবং পশুতা ।  
যথৈতদ্বিভাগবচনং, তথৈব দর্শিতং শাতপথীয়ে ব্রাহ্মণে—“এতমেব  
প্রব্রাজিনোলোকমিচ্ছন্তো ব্রাহ্মণাঃ প্রব্রজন্তি” ইতি সর্বকশ্মসন্ন্যাসং বিধায়  
তচ্ছেষেণ “কিং প্রজয়া করিষ্যামো যेषাং নোহয়মায়ায়ং লোক” ইতি ।  
তত্রৈব চ “প্রাগ্দারপারগ্রহাৎ পুরুষশ্চাত্মা প্রাকৃতোদ্যম্মজ্জিঞ্জাসোত্তরকালং  
লোকত্রয়সাধনং পুত্রং দ্বিপ্রকারঞ্চ বিত্তং মানুয্যং দৈবঞ্চ, তত্র মানুয্যং বিত্তং  
কশ্মরূপং পিতৃলোকপ্রাপ্তিসাধনং, বিত্যাঞ্চ দৈবং বিত্তং দেবলোকপ্রাপ্তি  
সাধনং সোহকাময়তে” ইতি । অবিত্যাকাময়ত এব সর্বাণি কশ্মাণি  
শ্রোতাঙ্গীনি দর্শিতানি, “তেভ্যোবুখায় প্রব্রজন্তি” ইতি বুখানমায়ানমেব  
লোকমিচ্ছতোহকামস্ত বিহিতম্ । তদেতদ্বিভাগবচনমনুপপন্নং শ্রাৎ,  
যদি শ্রোতকশ্মজ্ঞানয়োঃ সমুচ্চয়োহভিপ্রেতঃ শ্রাদ্ধগবতঃ ।”

ন চ অর্জুনস্ত প্রশ্ন উপপন্নো ভবতি “জ্যায়সী চেৎ কশ্মণস্তে”  
ইত্যাদিঃ । একপুরুষান্তর্ভেদাসম্ভবং বুদ্ধিকশ্মণোভগবতা পূর্বকমহুস্তং  
কথমর্জ্জুনোহপ্রাণতং বুদ্ধেচ কশ্মণোজ্যায়স্বং ভগবত্যাধ্যারোপয়েৎ, মৃমৈব  
“জ্যায়সীচেৎ কশ্মণস্তে মতাবুদ্ধিঃ” ইতি । কিঞ্চ যদি বুদ্ধিকশ্মণোঃ সর্বেষাং  
সমুচ্চয় উক্তঃ শ্রাৎ, অর্জুনস্তাপি স উক্ত এবতি । “যচ্ছ্রেয় এতয়োবেকং  
তন্মে ক্রহি স্তুনিশ্চিতং” ইতি কথমুভয়োরূপদেশে সত্যাত্ম্যবিষয় এব  
প্রশ্নঃ শ্রাৎ । ন হি পিতৃপ্রশমার্থিনো বৈতেন মধুরং শাতলঞ্চ ভোক্তব্য  
মিত্যুপদিষ্টে, তয়োবহুতবং পিতৃপ্রশমনকারণং ক্রহীতিপ্রশ্নঃ সম্ভবতি ।  
অথার্জুনস্ত ভগবচ্ছবচনার্থবিবেকানবধারণনিমিত্তঃ প্রশ্নঃ কল্লোত, তথাপি-  
ভগবতা প্রশ্নানুরূপং প্রতিবচনং দেয়ং “ময়া বুদ্ধিকশ্মণোঃ সমুচ্চয় উক্তঃ,  
কিমর্থং ইথাং ত্বং লাভোহসি” ইতি । ন তু পুনঃ প্রতিবচনমহুরূপং পৃষ্ঠাদত-  
দেব । “দে নিষ্ঠে ময়া পুরা প্রোক্তে” ইতি বক্তুং যুক্তং । নাপি স্মার্তে-

নৈব কৰ্ম্মণা বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়েহভিপ্রেতে বিভাগবচনাদি সৰ্ব্বমুপপন্নম্ । কিঞ্চ  
ক্ষত্রিয়শ্চ বৃদ্ধঃ স্মার্ত্তং কশ্ম স্বধম্ম ইতি জানতঃ “তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং  
নিরোজয়সি” ইতি উপালম্ব্যঃ অল্পপন্নঃ । তস্যাং গীতাশাস্ত্রে জীবন্মাত্রোগ্রোপি  
শ্রোতেন স্মার্ত্তেন বা কৰ্ম্মণাত্মজ্ঞানশ্চ সমুচ্চয়ো ন কেনচিদদর্শয়িতুং শক্যঃ ।

যশ্চ তু অজ্ঞানাদ্ রাগাদিদোষতো বা কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তশ্চ যজ্ঞেন দানেন  
তপসা বা বিশুদ্ধসত্ত্বশ্চ জ্ঞানমুৎপন্নং পরমার্থতত্ত্ববিষয়মেকমেবেদং সৰ্বং,  
ব্রহ্মাকৰ্ত্তৃ চেতি, তশ্চ কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মপ্রয়োজনে চ নিবৃত্তেহপি লোকসংগ্রহার্থঃ  
বহুপূৰ্ব্বং যথা প্রবৃত্তি তথৈব কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তশ্চ যৎ প্রবৃত্তিরপং দৃশ্যতে,  
ন তৎ কশ্ম, যেন বুদ্ধেঃ সমুচ্চয়ঃ স্মাৎ, যথা ভগবতো বাসুদেবশ্চ ক্ষত্ৰধম্মাং  
চেষ্টিতং ন জ্ঞানেন সমুচ্চীয়তে পূৰ্ব্ববাসিসিদ্ধয়ে, তদ্বৎ তৎফলাভিসন্ধ্যাক্ষাবা-  
ভাবশ্চ তুল্যত্বাৎ বিজ্ঞঃ । তত্ত্ববিদ্যাহং করোমীতি মত্বতে, ন চ তৎফলমভি-  
সন্ধতে । যথা চ স্বর্গাদিকামার্থিনোহগ্নিহোত্রাদিকৰ্ম্মলক্ষণধৰ্ম্মানুষ্ঠানান্য  
হিতাশ্লেঃ কাম্যএবাগ্নিহোত্রাদৌ প্রবৃত্তশ্চ সামিক্রতে বিনষ্টেহপি কামে  
তদেবাগ্নিহোত্রাণুত্তিষ্ঠতোহপি ন তৎ কাম্যমগ্নিহোত্রাদি ভবতি । তথা  
চ দশয়তি ভগবান্—“কুৰ্কন্নপি ন কৰোতি ন লিপ্যতে” ইতি । অত্র যচ্চ  
“পূৰ্ব্বৈঃ পূৰ্ব্বতরং কৃতং” “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্স্থিতা জনকাদয়ঃ” ইতি,  
তত্ত্বপ্রবিভজ্য বিজ্ঞেয়ম্ । তৎ কথং ? যদি তাবৎ পূৰ্ব্বৈ জনকাদয়ঃ  
তত্ত্ববিদোহপি প্রবৃত্তকৰ্ম্মাণঃ স্মাস্তে লোকসংগ্রহার্থঃ “গুণাগুণিববৰ্ত্তন্তে”  
ইতি জ্ঞানেনৈব সংসিদ্ধিমান্স্থিতাঃ । কৰ্ম্মসন্ন্যাসে প্রাপ্তেহপি কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বৈব  
সংসিদ্ধিমান্স্থিতা, ন কৰ্ম্মসন্ন্যাসং কৃতবন্ত ইতোবোহর্থঃ । অথ ন তে  
তত্ত্ববিদঈশ্বরসমর্পিতেন কৰ্ম্মণা সাধনভূতেন সংসিদ্ধিং সত্ত্বগুন্ধিং জ্ঞানোৎ-  
পত্তিলক্ষণং বা সংসিদ্ধিমান্স্থিতা জনকাদয় ইতি ব্যাখ্যেয়ম্ । এতমেবার্থঃ  
বক্ষ্যতি ভগবান্ সত্ত্বগুন্ধয়ে কৰ্ম্মকুৰ্কন্তীতি, “স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্যা সিদ্ধিং  
বিন্ধতি মানবঃ” ইত্যুক্ত্য । সিদ্ধিপ্রাপ্তশ্চ চ পুনর্জাননিষ্ঠাং বক্ষ্যতি “সিদ্ধিং

প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম" ইত্যাদিনা। তস্মাদগীতাসু কেবলাদেব তত্তজ্ঞানা-  
মোক্ষপ্রাপ্তিঃ, ন কস্ম্যসমুচ্চিতাদিতি নিশ্চিতোৎথঃ।"

জ্ঞানগুরু শঙ্করাচার্য্য বলেন - 'কস্ম্য ও জ্ঞানের সমুচ্চয়' মোক্ষ প্রদান  
করে ইহা ভগবান্ বাসুদেবের অভিপ্রেত নহে। তাহা হইলে তিনি  
দুই প্রকার নিষ্ঠা বা কস্ম্যযোগ ও জ্ঞানযোগের কথা বলিতেন না।  
'কস্ম্যযোগ' ও 'জ্ঞানযোগ' উভয়ে ভিন্ন। সেই জন্তই একই পুরুষে  
কদম্ব ও অকদম্ব এবং একই ও অনেকত্ববুদ্ধি অসম্ভব। এই প্রকার  
বিভাগবচনও শান্তপথ শ্রুতিতে কয়েকটি মধ্যে দৃষ্ট হইয়া থাকে—  
"সৰ্গলোককামীত্ৰাক্ষণ্যং প্রবজ্যা অবলম্বন কৰিবেন।" "প্রত্যুত সমস্ত  
কস্ম্যসংহ্রাস ন" কস্ম্য ফলতাগ ঘটিলে, প্রবজ্যা অবলম্বন করিয়া কি  
হইবে?" "পুরুষ দাবপরিগ্রহের পূর্বে হইতেই প্রাকৃতদস্ম-জিজ্ঞাসানন্তর  
লোকত্রয়-সাদন পুত্র, এবং পিতৃ-লোক প্রাপ্তিসাদন কস্ম্যরূপ মানুষ্যবিদ ও  
দেবলোক-প্রাপ্তিসাদন দৈববিদ, এই দুই প্রকার বিদ্যেবই প্রার্থনা করিয়া  
থাকে।"

শঙ্করস্বামী বহু হেতু প্রদশন করিয়া বলিয়াছেন বুদ্ধিযোগ ও কস্ম্যযোগ  
অথবা সাংখ্য ( জ্ঞান ) নিষ্ঠা ও নিষ্কামকস্ম্যনিষ্ঠা কখনও এক হইতে পারে  
না। তাহা হইলে, অর্জুন-কৃত "কস্ম্যযোগ হইতে বুদ্ধিযোগ যদি শ্রেষ্ঠ হয়"  
"ইহাদের ( জ্ঞাননিষ্ঠা ও কস্ম্যযোগ ) মধ্যে যাহা আমার পক্ষে মঙ্গলতর,  
তাহাই আমাকে বলুন" ইত্যাদি প্রকার প্রশ্ন কখনও সম্ভবপর হইত না।  
পিতৃপ্রশমনার্থী ব্যক্তি বৈদ্য কতক মধুর শীতল দ্রব্য ভোজনে উপদিষ্ট  
হইলে, মধুর ও শীতল দ্রব্য কেন পিতৃপ্রশমনের কারণ এরূপ প্রশ্ন কখনই  
করে না। যদি অর্জুন ভগবানের বাক্য বুঝিতে পারেন নাই বলিয়া  
এরূপ প্রশ্ন করিয়াছেন, এরূপ বলা যায়, তাহাও সম্ভবপর নহে। তাহা  
হইলে প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ "আমি বুদ্ধি ও কস্ম্যের সমুচ্চয়ের কথা



বলিয়াছি, কিজ্ঞত তুমি ভ্রান্ত হইতেছ ?” এইরূপ প্রতিবাক্য প্রয়োগ করিতেন। বরং তিনি তাহার প্রতিকূলে বলিয়াছেন “হে অজ্ঞান ! আমি পূর্বের দুইটি নির্ণায় কথাই বলিয়াছি”। এইরূপে দেখা যায় যে শ্রান্ত বা শ্বতিশাস্ত্র-উপদিষ্ট কন্মের দ্বাৰাও ( অর্থাৎ কন্মকে পরিয়া লইয়া ) বন্ধির সমুচ্চয় অভিপ্রেত হয় নাই। তাহা হইলেও পূর্বের বিভাগ-বাক্যই সর্বপ্রকারে উপপন্ন হইবে। কারণ ক্ষত্রিয়ের যদ্ধ করা স্বপ্ন, ইহা শ্রান্তকন্ম জানিয়াও, “তাহা হইলে কিজ্ঞত আমাকে এই ঘোর কন্মে নিয়োজিত করিতেছেন” অজ্ঞানের একরূপ উপালম্ব ( প্রপ্ল ) অনুপপন্ন হইত। জ্ঞানগুরু শঙ্করাচার্য্য সেই জ্ঞতই বলেন সমস্ত গীতাশাস্ত্রেব মধ্যে শ্রৌত-শ্রান্ত কন্মদ্বাৰা কেহ কখনও “জ্ঞান ও কন্মের সমুচ্চয়” দেখাইতে সমর্থ হইবেন না।

তিনি আরও বলেন যদি কোন পুরুষেব প্রথম অবস্থায় অজ্ঞান বশতঃই হউক, আর রাগাদি দোষ মধ্যে থাকিয়াই হউক, যজ্ঞ, দান, আর তপস্তা অনুষ্ঠান দ্বাৰা পরে বিশুদ্ধ-সৎ-প্রতিভাত জ্ঞান উৎপন্ন হয় ও পরমার্থতত্ত্ববিষয়ে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড একই ব্রহ্মসত্তা ভিন্ন কিছুই নহে, এবংপ্রকার উপলব্ধি হয়, তখন তাহাতে ‘লোকসংগ্রহ’ বা লোকশিক্ষার জ্ঞত যত্নপূর্বক যে কন্ম-প্রবৃত্তির আভাস দৃষ্ট হয়, তাহা প্রকৃত কন্ম নহে ; এবং সেই জ্ঞত জ্ঞানের সহিত উহার সমুচ্চয় হইতে পারে না। কেননা ক্ষাত্র-ধর্ম্ম-চেষ্টাও--জ্ঞানীগণের ত্রায় ফলাভিসন্ধি ও অহঙ্কারবর্জিত হইয়া পুরুষার্থ-সিদ্ধির হেতু এবং নিমিত্ত হইতে পারে। এই জ্ঞতই “কন্ম—জ্ঞানের সহিত সমুচ্চিত” ইহা ভগবান্ বাসুদেবের অভিপ্রেত নহে। স্বামী শঙ্করাচার্য্যও এই মত তাঁহার গীত.ভাষ্যে সুন্দর রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

পুনশ্চ তত্ত্ববিদগণ “আমি কারিতেছি” একরূপ মনে করেন না, কিম্বা

তঁাহারা কর্মফলেরও অভিসন্ধান করেন না। পুরুষ স্বর্গার্থকামী হইয়া যজ্ঞ কবেন, এবং এইরূপ অগ্নিহোত্রাদিকর্ম, নিত্য-নৈমিত্তিক ধর্ম্যানুষ্ঠানের নিমিত্ত জানিয়া অনুষ্ঠান করিলে কামী, যজ্ঞরত, আহিতাগ্নি পুরুষের দ্বানোদয় হয় ও সমস্ত কামনা বিনষ্ট হইয়া যায়, তজ্জন্তু সেই সমস্ত ( অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ ) অনুষ্ঠান করিলেও, তাহা কাম্য নহে বলিয়া পুরুষের অদৃষ্ট বা শুভাশুভ ফলোৎপাদনে সমর্থ নহে। ভগবানও বলিয়াছেন “আমি কর্ম করিয়াও কর্মে লিপ্ত নহি।” ঠাহারা কর্মসম্মাস প্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ কর্মের সহিত সংসিদ্ধি বা সত্ত্বশুদ্ধি লাভ কবিয়া-ছিলেন, তঁাহারা ( কর্মসম্মাস বা ) কর্ম্যতাগ করেন নাই, উহাই বুঝিতে হইবে। এই জন্তুই ভগবান—“সত্ত্বশুদ্ধিব জন্তু কর্ম করিবে,” এই রূপ উপদেশ দিয়াছেন। স্বকর্ম্যানুষ্ঠান বা স্মীয় কৰ্ত্তব্যানুষ্ঠান দ্বারা তঁাহাকে অর্চনা কবিলে, মানব সিদ্ধি লাভ কবিতে সমর্থ হন এবং নিয়ম কর্ম্যনিষ্ঠার পরে জ্ঞাননিষ্ঠা লাভ কবিয়া থাকেন। এই রূপে গীতাশাস্ত্র আলোচনা করিলে বুঝা যায়, “কেবল তত্ত্বজ্ঞান হইতেই মক্তি, উহাতে ‘জ্ঞান কর্ম্য-সমুচ্চয়বাদে’র প্রয়োজন হয় নাই।”

জ্ঞানের লক্ষণ সঞ্চক্ষেও উক্ত আছে—

“সর্বভূতেশু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে।

আবভক্তং বিভক্তেশু তচ্ জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকং ॥

পৃথক্বেশু তু যজ্জ্ঞানং নানা ভাবান্ পৃথগ্ভিদান্ :

বেত্তি সর্বেষু ভূতেশু তচ্ জ্ঞানং বিদ্ধি বাজসং ॥

যত্ত্ব ক্লেশবদেকস্মিন্ কার্যো সত্ত্বমহৈতুকং ।

‘অতদ্বার্থবদল্পঞ্চ তত্ত্বমসমুদাহৃতম্ ॥’

যে জ্ঞানের দ্বারা এই বিভিন্মাকারপ্রতীয়মান নিখিল জগতের মধ্যে কেবল মাত্র এক, অদ্বিতীয়, অনিভক্ত ও অপরিবর্তনীয় সত্তা বা চিৎস্বরূপ

আত্মাই পরিদৃষ্ট হন, আর কোন পদার্থই দেখিতে পাওয়া যায় না, সেই জ্ঞানকেই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলা হইয়া থাকে। এই জ্ঞানকেই সমাক্ দর্শন বা তত্ত্বজ্ঞান বলে। এই জ্ঞান লাভ হইলেই জীবের মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। আর যে জ্ঞানের দ্বারা আত্মা প্রতিশরীরী ও ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণবিশিষ্ট বলিয়া বোধ হন, তাহাকে রাজস জ্ঞান কহে। আর যে জ্ঞান দ্বারা দেহাদি বা প্রতিমাদি প্রভৃতি একই পদার্থে আত্মা বা ঈশ্বরবুদ্ধি জন্মাইয়া দেয় ও যাহা তত্ত্ববর্জিত, নিস্প্রমাণক ও অযথাভূতার্থবৎ, তাহাকে তামস জ্ঞান বলে। শেষ দ্বিবিদজ্ঞানী জীবের পক্ষে দুই প্রকার নিষ্ঠাই বিশেষ প্রয়োজন। প্রথম কন্মনিষ্ঠা ও দ্বিতীয় জ্ঞান নিষ্ঠা। ভগবানও বলিয়াছেন—

“লোকেহগ্নিন্ দ্বিবিদা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কন্মযোগেন যোগিনাম্ ॥”

অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “আপনি কখনও জ্ঞাননিষ্ঠা কখনও বা নিষ্কামকন্মনিষ্ঠা বা বুদ্ধিযোগকে শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন ; আমি আপনাব বিমিশ্র বাক্য-জাল দ্বারা মুগ্ধ হইতেছি। ইহাব মধ্যে কোনটি শ্রেয়ঃ, তাই আমাকে বলুন।” শ্রীভগবান্ বলিলেন—“আমি বিমিশ্রিত বাক্য বলি নাই ; তোমাবই বুঝিতে লম্ব হইয়াছে। হে অনঘ ! এই সংসারে যাহাবা কল্যাণাকাঙ্ক্ষী, তাঁহাদের নিমিত্ত আমি পূর্বের বেদের মধ্যে দ্বিবিদ নিষ্ঠার কথা বলিয়াছি ; একটি জ্ঞাননিষ্ঠা, আর একটি নিষ্কাম কন্ম-নিষ্ঠা বা বুদ্ধিযোগ। এতদুভয়ের মধ্যে যাহারা সাত্ব্য, অর্থাৎ আত্ম-বিষয়ে বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন, ব্রহ্মচর্যাदि আশ্রমের পর যাহারা সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, বেদান্ত-বিজ্ঞান দ্বাবা যাহারা পরমার্থতত্ত্ব নিশ্চয় করিতে পারিয়াছেন যাহারা পরমহংস পরিব্রাজক ও যাহারা এক মাত্র আত্মারাম, তাঁহাদের পক্ষেই জ্ঞাননিষ্ঠা। আর যাহারা কন্মে অধিকারী—অর্থাৎ পূর্বোক্ত লক্ষণযুক্ত নহেন, তাঁহাদের পক্ষেই কন্মনিষ্ঠা নির্দেশ

করিয়াছি।” সুতরাং আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু প্রত্যেক মানব নিজস্ব ভাবে ফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া কর্ম অনুষ্ঠানের অধিকার উত্তীর্ণ হইবার পবে জ্ঞাননিষ্ঠায় অধিকারী হইয়া থাকেন। তাহা হইলে বুঝা যায় যে “জ্ঞান ও কর্মেব সমুচ্চয়ে মুক্তি লাভ ঘটিয়া থাকে” এরূপ মীমাংসা প্রমাদ-পূর্ণ ও শাস্ত্র সঙ্গত নহে।

### ভক্তি ।

প্রাণমনেব ঐকান্তিক ভজনা-প্রবৃত্তিই ভক্তি নামে অভিহিত হয়। উহা যেন স্বর্গের মন্দাকিনী। আত্মাও ভজনালয় হইতে ভক্তিনির্বাবিণী মধুব অবান্ত্র ধ্বনিতে প্রবাহিতা হইতেছে। ভক্ত সাধকগণই সেই পরম ও পূতপেয় ভক্তিবারি পান করিয়া সর্বদা আনন্দে নিমগ্ন থাকেন। ভক্তি-নির্বাবিণীও পীযুষপয়ঃ পান করিলে তবেই সকল ক্ষুধাটী শাস্ত হয়। ভক্তিই পরম রমণীয় মনোভাবান শান্তিনিকেতনে লইয়া যায়। পূর্ণ সনাতন পবনাদৃত নিত্যধাম ঐশ্বর্যময় বৈকুণ্ঠপুৰীমধ্যে বৈকুণ্ঠপতিপ্রকটিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেব চিরনিত্য রাসকৌড়ী ভক্তগণই কেবল অনুভব করিয়া থাকেন। সেই নিত্যধাম পবন ঐশ্বর্যময় বৈকুণ্ঠপুরে প্রেমানন্দে নাবদ, শাণ্ডিল্য আদি মহর্ষিগণ বিহ্বল হইয়া নিত্য গাহিয়া থাকেন,-

“ও সা কশ্যে প্রেমরূপা।”

“ও অমৃত স্বরূপা চ।”

“ও সা পরানুরক্তিরীশ্বরে।”

“ও যল্লক্সা পুমান্ সিদ্ধোভবতি অমৃত ভবতি তৃপ্তো ভবতি।”

“ও যৎপ্রাপ্য ন কিঞ্চিদ্বাঞ্ছতি ন শোচতি নদ্বেষ্টি ন রমতে নোৎসাহী ভবতি।”

“ও যজ্ঞানাম্ভো ভবতি স্তদ্ধো ভবতি আত্মারামোভবতি ।”

“ও সা ন কাময়মানা নিবোধকৃপাং ।”

জীব যখন চিত্ত, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গত চেষ্টায় স্বকীয় প্রকৃতি অনুসাবে  
দুদয়ে আদর্শ অঙ্কিত করিয়া অগ্রসব হইতে থাকেন তখন তিনি সেই প্রাণ  
মনের দেবতাটিকে ‘ঈশ্বর’ বলিয়া অভিহিত করিতে শাস্ততঃ বাধ্য হন ।  
মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন “ক্লেশকন্মবিপাকাশয়ৈবপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষঃ  
ঈশ্বরঃ ।” অথবা “অনাদিরনিপাচ্যা ভূতপ্রকৃতিঃ চিন্মাত্রসম্বন্ধিনী মায়া তন্ত্ৰাং  
চিৎপ্রতিবিম্ব ঈশ্বরঃ” ( সিদ্ধান্তলেশঃ ) । যে মহামহিম পুরুষকে অবিজ্ঞাদি  
পঞ্চবিধ ক্লেশ, সোপক্রম ও নিরুপক্রম আদি কন্ম, জন্ম, জাতি, আয়ুঃ  
প্রভৃতি জনিত বিপাক ও বিষয়ভোগ জ্ঞাত বর্জবিধ আশয় স্পর্শ করিতে  
পারে না তিনিই ঈশ্বর । অবিজ্ঞা, অস্মিতা, বাগ, দেব ও অভিনিবেশকে  
পঞ্চ প্রকার ক্লেশ বলে । যে সমস্ত পদার্থ অনিত্য তাহাকে নিত্য  
বলিয়া জ্ঞান, যাহা অপবিত্র তাহাকে পবিত্র বলিয়া জ্ঞান, ও যাহা  
প্রকৃত দুঃখকর তাহাকে সুখকর বলিয়া জ্ঞান, তাহাব নাম ‘অবিজ্ঞা’ ।  
দৃশ্যশ্রুতি বা বুদ্ধিতত্ত্ব ও আত্মার একাত্মতাকে ‘অস্মিতা’ বলে । সংক্ষেপে  
“আমি” “আমার” ইত্যাকার প্রতীতিব নাম অস্মিতা । আর যখন  
পূর্বানুভূতস্তম্বেব অনুস্মৃতি বশতঃ তৎসজাতীয়সুখসাধনে তৃষ্ণা জন্মে  
তখন তাহাকে ‘বাগ’ বলে । ইহারই অপর নাম ‘বাসনা’ । দুঃখেব  
অনুশয়কে ‘দেব’ বলে অর্থাৎ দুঃখাভিজ্ঞের দুঃখের অনুস্মৃতি বশতঃ যে  
তৎসাধনে নিন্দাত্মক অনভিলাষ জন্মে তাহাকেই ‘দেব’ বলে । মৃত্যু-  
ভয়কে ‘অভিনিবেশ’ বলে । জীব মাত্রেরই এই পঞ্চবিধ ক্লেশ অল্প বিস্তর  
পরিমাণে ভোগ করিতেছে । কন্ম দুই প্রকার ; ‘সোপক্রম’ ও ‘নিরু-  
পক্রম’ ; যাহার বিপাক বা ফল আরম্ভ হইয়াছে তাহা সোপক্রম ও যাহা  
তুষ্টীস্থাবে আছে বা ভবিষ্যৎ কালে গিয়া ফল প্রদান করিবে তাহা নিরুপ-

ক্রম নামে অভিহিত হয়। যিনি এই পঞ্চবিধ ক্রেশ, দ্বিবিধ কৰ্ম, জন্ম, জাতি প্রভৃতি জনিত বিপাক ও বিষয় ভোগের অতীত তিনিই ঈশ্বর।

বেদান্তবিদ্বাচ্চাচার্যগণ বলিয়া থাকেন অনাদি অনিবাচ্য ভূতপ্রকৃতি চিন্মাত্র-সম্বন্ধিনী ‘মায়ী’ নামে এক অদ্বুত পদার্থ আছেন, ইনি বিশুদ্ধসত্ত্ব-প্রধান। ইহাতে যখন চিংসত্ত্ব প্রতিভাত হন তখন তিনিই ঈশ্বর নামে অভিহিত হন; “ইযং সমষ্টিঃ উৎকৃষ্টোপাধিতয়া বিশুদ্ধসত্ত্বপ্রধানা, এতদপহিতং চৈতন্যং সৰ্বজ্ঞত্বসৰ্বেশ্বরত্ব সৰ্বনিয়ন্তৃগুণকং সদসদ-মাত্তমন্তর্যামি জগৎকারণমীশ্বর ইতি চ বাপদিশ্রুতে।” সেই মহান আদর্শ-মুখের ঈশ্বরে জীবের আভাবিকী ভজনা প্রবৃত্তি যখন বিকশিত হয় তখন তাহাকেই ‘ভক্তি’ বলে। ‘ভক্তি’ ও ‘ভাবের’ মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্য ও পার্থক্য আছে। শূক, চৈতন্য, প্রহ্লাদের ভক্তি, আর চলচিত্ত সাধারণ জীবের ভগবদ্ভাব—ইহারা এক জাতীয় নহে। এইজন্ত ভক্তি ও ভাব ভিন্ন ভিন্ন স্তরে বিভক্ত। ‘ঐকান্তিকী’ বা ‘অহৈতুকী’ ভক্তিকেই ভগবান বৈকুণ্ঠপতি তাহার ‘স্বরূপ’ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। ভজনা প্রবৃত্তিই অনুরক্তি নামে অভিহিত হয়। অনুরক্তি যখন ‘পরী’ ( উৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ ) হয় তখন তাহাকেই ভক্তি বলে। সাধারণ বা সামান্য অনুরক্তিকে ‘ভাব’ বলে। ভগবদ্ভাবমাত্রই ভক্তি নহে। ভাব পরিপুষ্ট না হইলে তাহাকে ভক্তি বলা যায় না। নারদঋষি বলিয়াছেন জীবের যখন ভগবানে প্রেমের আবির্ভাব হয় তখন তাহাকে ভক্তি বলে। ‘ও সা কশ্চে প্রেমরূপা’। এই সূত্রে ‘প্রেমরূপ’ বলায় বুঝাইতেছে যেন ‘ভগবান্’ ও ‘ভগবদ্প্রেম’ একই বস্তু। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে একমাত্র ভগবদ্প্রেমই বিশুদ্ধ ও নিরর্থক। সংসারে স্ত্রী পুত্র ধন রত্নাদিতে দয়া, মায়ী, শ্রদ্ধা, ভালবাসা, স্নেহ আদি বিবিধরূপে ভগবদ্ প্রেমের যে আংশিক বিকাশ দেখা যায় তাহা সম্পূর্ণ, দ্রুতশূন্য, বিশুদ্ধ, সুখ-

হুংখাদি দ্বন্দ্বাতীত নহে। ভগবান্ ও ভগবদ্প্রেম এক ও নিত্য বস্তু বলিয়া সংসারে জীবের কোন অনিত্য পদার্থে ই প্রেম চিরস্থায়ী হয় না। যেহেতু ভক্ত ঋষিগণ বলিয়াছেন,

ভক্তি অমৃতস্বরূপ। ভক্তির ক্ষয় নাই। স্তবরাং ইহার পরিপূরণও নাই। ইহা নিত্যই পরিপূর্ণ স্বরূপ। ভক্তি স্বয়ং যেমন অমৃতস্বরূপ ইহা জীবের পক্ষেও তদ্রূপ। জীব একবার ভক্তিরূপ পীযুষবাবি পান করিতে পাবিলে তাহার জন্ম-জরা চিরকালের জ্ঞাত অন্তহিত হয়।

ভক্তি লাভ কবিলেই পুরুষকে ‘সিদ্ধ’ বলা যাইতে পারে, ‘অমৃত’ বলা যাইতে পারে, ‘তৃপ্ত’ বলা যাইতে পারে। ভক্তি লাভ কবিলেই পুরুষের কোন প্রকার বাঞ্ছা থাকে না, কোন প্রকার দেব থাকে না, কাম কিঞ্চিৎ কোন প্রকার উৎসাহ থাকে না। ভক্তের সকল চেষ্টাই ভক্তিময় হইয়া যায়।

ভক্তি লাভ হইলে পুরুষ কখন তৃপ্ত হইয়া প্রেমানন্দ আনন্দন করিতে থাকেন কখন বা প্রেমোচ্ছ্বাসে উন্মত্তের গায় বোপ হন আবার কখন বা আত্মারাম হইয়া ব্রহ্মানন্দ অনুভব করিতে থাকেন।

ভক্তিনিরোধস্বরূপ। শ্রোতস্মার্ত্তবিহিত সমস্ত বিদিকন্ম পবিত্যাগকেই নিবোধ কহে। সেইজন্য ভক্তি কোনরূপ কামনা-রূপ বা কামগন্ধগুস্ত নহে।

ভক্তি ও ভগবান্ একই বস্তু হইলে ভক্তি আবার কোথা হইতে উৎপন্ন হইবে? কেননা জীবের ঈশ্বরে ভজনাবৃত্তি স্বাভাবিক। ঈশ্বর-বিভূতিতে কর্ম, বিজ্ঞান, শিল্প, ধন, বহু, স্ত্রী, পুত্র, গুরু, প্রভৃতির মধ্য দিয়া জীবের প্রেম, প্রীতি, নানারূপে ভজনাবৃত্তি, মেহ ও দয়া, সংসিদ্ধ হইতে দেখা যায়। অগ্রে ঈশ্বরের লক্ষণ নির্দেশ করিয়া পরে ভক্তি পাইতে কাহাকেও দেখা যায় নাই ও উহা অসম্ভব। সেই জন্তই

জীবের অন্তঃকরণে ভজনাপ্রবৃত্তি স্বভাবজাত বলিতে হইবে। ভজনাপ্রবৃত্তি যখন অসম্পূর্ণ ও উহাতে যখন আত্ম-প্ৰীতির অনুসন্ধান থাকে তখন উহা ‘ভাব’ নামে অভিহিত হয়। ঈশ্বরে ভজনাপ্রবৃত্তি যখন সম্পূর্ণ হয় অথবা ঈশ্বরানুরাগ যখন পবিপুষ্ট হয় তখন উহা ‘ভক্তি’ নাম ধারণ কবে এবং উহা আবার যখন হেতুবর্জিত হয় বা বিষ্ণুকামনায় উদ্দিষ্ট হয়, “অকামো বিষ্ণুকামো বা”, তখন উহাকে ‘অহৈতুকী’ বলে। উহা একান্ত বা সম্পূর্ণ বলিয়া উহাকে ‘পরা’ও বলে। ভাব ও ভক্তি অত্যন্ত পৃথক্। ভাব অসম্পূর্ণ, হেতুবদ্ধ, ও কোনরূপ আধারকে অবলম্বন করিয়া থাকে, কিন্তু ভক্তি তদ্রূপ নহে; উহা সম্পূর্ণ হেতুবর্জিত এবং সেখানে আধার ও আশ্রয় এক হইয়া যায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে জীবের ভজনাপ্রবৃত্তি স্বাভাবিক। এই ভজনা-প্রবৃত্তি বা ভাব সৰ্ব্বপদার্থে ই সংবদ্ধ রহিয়াছে। মনে করুন, চিত্রপটে যেন হিমবস্ত্র প্রদেশ মধ্যে স্বর্গভূমিস্থ মানসসরোবব। সুনীল অম্বরাশি চতুর্দিক বলয়াকারে আকাশ স্পর্শ করিতেছে। স্নিগ্ধ পবন তরঙ্গশাকরে আমোদিত হইয়া প্রাণমন হরণ করিতেছে। কোথাও বা চতুর্দল, কোথাও বা ষড়্‌দল, কোথাও বা দশদল, কোথাও বা দ্বাদশদল, কোথাও বা অষ্টদল, কোথাও বা ষোড়শদল, কোথাও বা দ্বিদল, কোথাও বা সহস্রদল নীল, বক্ত, পীত, শুভ্র আদি বিবিধ বর্ণের পদ্ম সমূহ চতুর্দিকে শোভা বিস্তার করিতেছে। সুধাধবল শুভ্র হংস-মালা ইত্যন্ততঃ সেই মানসসরোবরে ক্রীড়া করিতেছে। কিম্বা মনে করুন—নিমন্তরু অরণ্যানী, ভীষণ ব্যাঘ্রাদিমৃগসঙ্কুল হইলেও কোন হিংসা নাই, মনুষ্য মুনিগণ সেবিত হইলেও কোন রূপ কোলাহল নাই, নিমন্তরু হইলেও কলকর্গী ব্রহ্মচারী বালকগণের সামগ্র্যতির শাস্তিদাত্রী গীতির অভাব নাই, ফল-মূল্যশনের আশামাত্র থাকিলেও হোতাপোতা প্রভৃতি যান্ত্রিকগণের



কর্তব্যানুষ্ঠানে কোনরূপ জড়তা নাই। এইরূপ হয়ত কোন সুন্দর স্থানে গমন করিলেন, মনঃ সৌন্দর্য্যে বিমোহিত হইয়া গেল। মন প্রাণ বলক্ষণ সৌন্দর্য্য সাগরে ডুবিয়া গিয়া হয়ত বিভোর ও সমাহিত হইয়া থাকিল। কিছুক্ষণ পরেই হয়ত সেই সৌন্দর্য্যস্রষ্টার কথা বলবার মনে পড়িতে লাগিল ও যখন সেই সৌন্দর্য্যমূর্ত্তি, ভগবদ্বিভূতি বোধে চিন্তা হইতে লাগিল ও তখন সেই ভাব কোথা হইতে আসিয়া উপস্থিত হয়? অন্তঃকরণে ভগদ্বাব বা অপবিত্রতাক্রান্তি নিশ্চয়ই প্রসুপ্ত ভাবে ছিল—ইহাই তাহার একমাত্র কারণ বলিতে হইবে।

ভাব শুধু সৌন্দর্য্যের উদ্বোধক নহে, অসৌন্দর্য্যেরও উদ্বোধক। তাহা না হইলে সকল পদার্থ মধ্য ভাবেব উদ্বোধক হইবার কোনরূপ কারণ বা শক্তিসম্পাদ্যেব সম্ভাবনা থাকে না। ইহাতে বঝা যায় কৰ্ত্তা, ক্রিয়া, বা অধিকরণ সমস্ত পদার্থেই ঈশ্বরভাবেব সম্বন্ধ আছে। ভাব যখন ভগবদ্ব্যঙ্গী হইয়া বিশুদ্ধ সৌন্দর্য্যকে উদ্ভূত কবে তখন উহা বিশ্বব্যাপী-প্রেম এই আখ্যা লাভ করে। এই প্রেমকণা লাভ করিয়া বিশ্বত্রক্ষাণ্ডে তাবৎ পদার্থই জাগ্রত হইয়া উঠিয়াছে। যে আধার বা অন্তকরণরূপ মহাকাশক্ষেত্র ভগবানের প্রেমপ্রবাহে অণুপ্রাণিত হইয়া উঠে সেই ক্ষেত্রই ভক্তগণের যথার্থ মুক্তিক্ষেত্র।

চক্ৰির লক্ষণ সম্বন্ধে ভগবান্ কপিল দেব মাতা দেবহৃতিকে বলিয়া-  
ছিলেন,—

“দেবানাং গুণালিঙ্গানামানুশ্রবিককর্শণাম্।

সদ্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী ॥

জরয়ত্যাশু যা কোশং নির্গীর্ণমনলো যথা ॥”

[ গুণাঃবিষয়াঃ ; লিঙ্গন্তে জ্ঞায়ন্তে যৈ স্তেষাং দেবানাং ত্রোতনাদ্রকানাম্

ইন্দ্রিয়াণাং স্বদধিষ্ঠাতৃণাং বা সন্ধে সন্ধমুক্তৌ হরৌএব যা বৃত্তি সা ভক্তিঃ  
সিদ্ধে মূর্ত্তেরপি গরীয়সী কথম্বুতা, অনিমিত্তা নিষ্কামা, স্বাভাবিকী  
অমল্লসিদ্ধা। তেষামেবংবিধবৃত্তৌ হেতুমাহ, গুরোরুচ্চারণমন্ত্রশ্রয়তে  
ইত্যনুশ্রবো বেদস্তদ্বিতিতানুশ্রবিকং কৰ্ম্ম তদেব কৰ্ম্ম যেষাম্। অতএব  
একরূপং অবিকৃতং মনো যন্ত পুংসঃ। শুদ্ধসত্ত্বসোত্যর্থঃ মুক্তিঞ্চ প্রাসঙ্গিকী  
—ভবতোবেত্যাহ। যা ভক্তিঃ কোশং লিঙ্গশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি।  
স্বপ্রযত্নঃ বিঠৈব সিদ্ধৌ দৃষ্টান্তঃ, নির্গাণং ভুক্তমন্তঃ অনলো জাঠরো যথা  
জরয়তি ( শ্রীধর স্বামীঃ ) ]। ( অথাৎ ),

গুণ বা বিষয়প্রকাশক ছোতনশাল ইন্দ্রিয়গণেব বা ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী  
দেবতাগণের শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ বিষ্মু মূর্ত্তিতে যে প্রবৃত্তি বা অনুবর্ত্তি তাহাকে  
ভক্তি বলে। ইহা সিদ্ধ ব্যক্তিগণেব মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী। ভক্তি  
কোনরূপ নিমিত্ত অপেক্ষা করে না বলিয়া ইহাকে ‘অনিমিত্তা’ বলা হইয়া  
থাকে। আরও ইহাকে ‘স্বাভাবিকী’ বা ‘অমল্লসিদ্ধা’ বলা হইয়াছে।  
স্বভাবের সতিত সত্তাগত বলিয়া ভক্তি লাভ কবিতে হইলে মানবকে  
কোন প্রযত্নান্তর অপেক্ষা করিতে দেখা যায় না উহা জীব হৃদয়েব  
স্বাভাবিক ধর্ম্ম। যেমন জাঠর-অগ্নি নির্গাণ পদার্থকে কোনরূপ প্রযত্ন  
বাতিবেকে জাঁণ কবে সেইরূপ ভক্তিও স্বতঃই পবিপুষ্ট হইয়া লিঙ্গশরীর  
নষ্ট করে। সেই জগ্গই ভক্তিব সমীপে একমনা শুদ্ধসত্ত্বমূর্ত্তি জ্ঞানী  
ব্যক্তিরও মুক্তিকে প্রাসঙ্গিকী বলা হইয়া থাকে। ভক্তগণের আকাব  
ইঞ্জিত হইতে প্রকাশ পাইয়াছে যে ভক্তি, ভগবান্ ও মুক্তি উভয়ের  
প্রাপ্তি ঘটাইয়া দেয়। মুক্তি একমাত্র মুক্ত বা ত্রিবিধ ত্রুঃখবিমুক্ত  
অবস্থা প্রদান করে। এই জগ্গই ভক্তধাষিগণ বলিয়া থাকেন জ্ঞানীদিগের  
মুক্তি সর্ব্বদা ভক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে।

“তামৈশ্বর্য্য পরাং কাশ্চপঃ পরত্বাৎ।”

“আত্মৈকপরাং বাদরায়ণঃ ।”

“উভয়পরাং শাণ্ডিল্যঃ শব্দোপপত্তিভ্যাম্ ।”

মহর্ষি শাণ্ডিল্য এখানে, মহর্ষি বাদরায়ণ ও আচার্য্যশ্রেষ্ঠ কাশ্যপের মুক্তি সম্বন্ধে মত উল্লেখ করিয়াছেন। মহর্ষি কাশ্যপ দ্বৈতবাদী ছিলেন। কিন্তু পূজ্যপাদ বাদরায়ণ অদ্বৈতবাদী ছিলেন। কাশ্যপ বলেন পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্যবিষয়িনী বুদ্ধিই মুক্তিফল প্রদান করিতে সমর্থ হয়। “বুদ্ধি ব্রহ্ম-প্রমীতি” ; যাহা দ্বারা ব্রহ্মপরিজ্ঞান জন্মে তাহাকে ‘বুদ্ধি’ বলে। মহর্ষি দ্বৈতবাদী বলেন শুদ্ধাত্মবিষয়িনী বুদ্ধিই মুক্তির কারণ। মহর্ষি শাণ্ডিল্য বলেন উভয় প্রকার বুদ্ধিই মুক্তির কারণ। ইহাতে তিনি বেদপ্রমাণ ও ছয় প্রকার উপপত্তিরও উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি বলেন, বেদে “শুদ্ধাত্মবিষয়িনী” বুদ্ধি ও “পৰমেশ্বর্য্যমদ্বিষয়িনী” বুদ্ধিজ্ঞাপক উভয় প্রকার শ্রুতির উল্লেখ আছে। জীব পরমেশ্বরের ঐশ্বর্য্যে মুগ্ধ ও নিমগ্ন হইয়া কখন বা জীবব্রহ্মত্ব লোপ করিয়া দিয়া চিদানন্দ স্বরূপে অবশিষ্ট থাকেন, আবার কখন বা মহাসম্ভ্রমসহকারে তাহা হইতে পৃথক থাকিয়া তাঁহার চিদ্ব্যন মূর্তিতে মাধুর্য্য আশ্বাদন করিতে থাকেন। “আত্মোতি ত্ববগচ্ছাস্তি গ্রাহয়ন্তি চেতি,” “সর্ব্বং ত্বরিদং ব্রহ্ম তজ্জলানীতি শাস্ত্র উপাসীত,” “তস্মাদ্যজ্ঞাতং সর্ব্বভূতং ঋচঃ সামানি জজ্ঞিরে, চন্দাংসি জজ্ঞিরে তস্মাদ্ যজুস্তস্মাদজায়ত ।” “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তীতি তদ্বিজিহ্বাসম্ভ,” “নমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতন ।” ( গী।১৫।৭ ), “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যে উভয় প্রকার বুদ্ধিই দেখিতে পাওয়া যায়। যতদিন আত্মবিষয়িণী বুদ্ধি বা

\* “উপক্রমোপসংহারাবভাসোহপূর্ব্বতাকলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তী চ লিঙ্গং তাৎপর্য্যনির্ণয়ে ।”

(১) উপক্রম ও উপসংহার (২) অভ্যাস (৩) অপূর্ব্বতা (৪) ফল (৫) অর্থবাদ ও (৬) উপপত্তি।

বন্ধজ্ঞান অপবোক্ষ না হয় ততদিন বুদ্ধিতে কোনরূপ হেতুপ্রবৃত্তি দৃষ্ট হইবেই হইবে। কোনরূপ হেতু অবলম্বন করিয়া বুদ্ধির এই যে প্রবৃত্তি তাহা যতদিন বিমুক্ত না হয় ততদিন তাহার বিহিত অবগাত-প্রাপ্ত বিমুক্ত ব্রাহ্মির গ্রায পুনঃ পুনঃ সংস্কারেব প্রয়োজন হইবে। “বুদ্ধি হেতুপ্রবৃত্তি বাবিশুদ্ধেববধাতবৎ।” ভক্তি সাধা না হইলেও ভক্তিবিকাশের জন্ম জীবের সাধনা আবশ্যক। শ্রবণ, মনন, নিদিধাসন, পবোক্ষ আত্মজ্ঞান, যোগ, নিদ্রাম-কল্মাস্তান সমস্তই ভক্তির অন্তরঙ্গ সাধন। অপবাত্তিও বহিবঙ্গ সাধন। ভক্তি এইরূপে অন্তরঙ্গ ও বহিবঙ্গ সাধনে বিমুক্ত হইলে, জীবের বিশ্বব্যাপী প্রেমের বিস্তার হয়। পবোক্ষ আত্মজ্ঞান হইতে মুমুক্শু প্রাণাদিগের সমা নিয়মাদি যত কিছু অন্তরঙ্গ ও বহিবঙ্গ সাধন, সমস্তই ভক্তির পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকে।

কোন সময়ে ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদকে তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন হে আয়ুগ্ন! গুবর নিকট হইতে এতাবৎকাল যাহা কিছু উত্তম অধ্যয়ন করিয়াছ ও যাহা কিছু উত্তম শিক্ষা লাভ করিয়াছ তাহা আমাকে বল। প্রহ্লাদ উত্তরে বলিয়াছিলেন ;—

“শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণো স্মরণং পাদসেবনম।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সথামাত্মনিবেদনম ॥”

এই নব লক্ষণযুক্ত ভক্তিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন ও সর্বাপেক্ষা উত্তম শিক্ষার বিষয়। ভগবৎ কথা শ্রবণ, কীর্তন, তাঁহাকে পরম প্রভু বলিয়া সেবা, অর্চনা, বন্দনা, দাসানুদাসের গ্রায ভাব, বন্ধুপ্রীতি, আত্ম-নিবেদন এই নয়টি লক্ষণ ‘অহেতুকী’ ভক্তি লাভের একমাত্র উপায় ও জগতেব সর্বপ্রকার অধ্যয়নেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন এবং সর্বপ্রকার শিক্ষার মধ্যে সারাৎসার শিক্ষা। মননশীল মুনিগণ সর্বদা স্মরণ, মুমুক্শু জীবগণ সর্বদা শ্রবণ কীর্তন, মহামায়াকুপিণী রুক্মিণী প্রভৃতি দেবীগণ

পাদ সেবন, যাজ্ঞিক ও ঋত্বিগ্গণ অর্চনা বন্দনা, হনুমান অর্জুন আদি পুরুষসিংহগণ দাশু, স্ত্রীদামাদি গোপবালকগণ সখাভাব এবং প্রহ্লাদ ঋবাদি আত্মনিবেদন এই প্রকার বিশেষ বিশেষ লক্ষণযুক্ত ভাব-সাদন দ্বারা ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ইহা জগতে প্রসিদ্ধ আছে। ভক্তির এই নয়টি লক্ষণের মধ্যেও আবার পবম্পব সম্বন্ধ আছে। যিনি অর্চনা ও বন্দনায় বিশেষভাবে অনুবাগী তিনি যে শ্রবণ কীর্তনে অনুবাগী হইবেন না তাহাও কোন অর্থ নাই। ফলতঃ যিনি যে ভাবের সাধক তিনি সেই সেই বিশেষ ভাব সাধন করিয়া অস্ত্রে পদমৈশ্বর্যশালী যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার নিত্য নিকেতন অপূর্বপবী বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভগবান বামুদেব অর্জুনকে বলিয়াছিলেন :-

“সমুচ্চৈঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।  
 মন্যাপিত মনোবুদ্ধির্গৌ মদ্বভঃ স মে প্রিয়ঃ ॥  
 যশ্মান্নোদ্বিজতে কোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।  
 হর্যামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥  
 অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতবাথঃ ।  
 সর্কাবস্তপবিত্যাগী যো মদ্বভঃ স মে প্রিয়ঃ ॥  
 যো ন দৃশ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।  
 শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥  
 সনঃ শত্রৌচ মিত্রেচ তথা মানাপমানয়োঃ ।  
 শীতোষ্ণ স্নেহদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥  
 তুলানিন্দাস্তুতির্মৌনী সমুচ্চৌ যেন কেনচিৎ ।  
 অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়োনবঃ ॥  
 যে তু পশ্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।  
 শ্রদ্ধাযানো মৎ পবমা ভক্তান্তেহতীয মে প্রিয়াঃ ॥

ন তস্মান্নন্যেষু কশ্চিনো প্রিয়কৃত্তমঃ ।  
 ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তবোভূবি ॥  
 চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সূক্ষ্মহিনোহর্জুন ।  
 আর্তোজিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানীচ ভরতর্যভ ॥  
 তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি কিশিয্যতে ।  
 প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ নম প্রিয়ঃ ॥  
 সমোহহং সর্বাভূতেষু ন মে দ্বৈয়োহস্তি ন প্রিয়ঃ ।  
 যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তেষু চাপ্যহম্ ॥  
 অপিচেৎ সূত্রবাচারো ভজতে মামনন্তভাক্ ।  
 সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্যবাসিতো হি সঃ ॥

উদ্ধৃত শ্লোক সমূহ আলোচনা করিলে ইহাই বুঝা যায় যে  
 ঐহারা ভগবদ্ভক্ত তাঁহারা অতি সংযতচিত্ত, দৃঢ়াধ্যবসায়ী, শুচি, শুভাশুভ  
 পরিত্যাগী, উদাসীন, মৌনী, শ্রদ্ধা সম্পন্ন, হর্ষ-অমর্ষ ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত,  
 নিন্দা ও স্তুতিতে সমজ্ঞান, সর্কপ্রকার চেষ্টা ও অপেক্ষা শূন্য, নিকরবেগ  
 এবং শোক দ্বেষ ও আকাঙ্ক্ষা হইতে বর্জিত। এবংবিধ ভক্ত ভগবান্  
 বাসুদেবের একান্ত প্রিয়। ইহ সংসাবে চারি প্রকার লোকে ঈশ্বর  
 ভজনে অনুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকে। আত্মী অর্থাৎ তত্ত্বর ব্যাঘ্র  
 বোগাদি দ্বারা অভিভূত, অর্থকামী, ভগবত্তত্ত্বজিজ্ঞাসু ও আত্মবিদগগনই  
 ভগবানকে জানিবার জন্ত অনুরাগী দৃষ্ট হন। এই চতুর্বিধ ঈশ্বরপরায়ণ  
 লোকের মধ্যে ঐহারা তত্ত্বজ্ঞানী, নিত্যযুক্ত এবং একভক্তি অর্থাৎ  
 পবনাত্মা ব্যতীত আর কোন ভজনীয় পদার্থ দেখিতে পান না  
 বলিয়া বাসুদেবে সমস্ত সমর্পণ করেন তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ ও সেই ভক্তগণই  
 সর্কোপেক্ষা ভগবানের প্রিয়।

সূত্রবাং ইহাই সিদ্ধান্ত হইল যে ঐহারা নিষ্কাম কন্যাশুষ্ঠান দ্বারা

ব্রহ্মজ্ঞান অপরোক্ষ করিয়াছেন বা ব্রহ্ম দর্শন লাভ করিয়াছেন এবং যাহাবা অহৈতুকী ভক্তিলাভ করিয়াছেন অথবা যাহাদের ভাগ্যে ভগবৎ-সন্দর্শন-লাভ ঘটিয়াছে তাঁহারা প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন প্রস্থান অবলম্বন করিলেও পরিণামে তাঁহারা একই স্থানে উপনীত হন ও এক হইয়া যান। আত্ম-জ্ঞানীর “ব্রহ্ম নির্বাণ প্রাপ্তি” ও ভগবদ্বক্তের ‘অহৈতুকী ভক্তি’ লাভ ইহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই। ইহারা একই স্থানে উপনীত হইয়া একমাত্র বিশুদ্ধ সত্তা উপলব্ধি করিতে করিতে “একমেবাদ্বিতীয়ম্” ভাবে অবশিষ্ট মাত্র থাকেন।

অতএব নিষ্কাম কর্মী, ব্রহ্মজ্ঞানী ও ভক্ত ইহাদের মধ্যে মনের ও প্রাণের বা শেব লক্ষ্যস্থলে কোন অমিল নাই। তবে ইহারা যে যে প্রস্থান অবলম্বন করেন তাহা ভিন্ন ভিন্ন। কর্মনিষ্ঠা, জ্ঞাননিষ্ঠা ও বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মিক ভক্তি, ইহাদের অনুষ্ঠান প্রণালী ও প্রস্থান সমূহ মুমুক্শু ও ও মুক্ত জীবগণ পৃথক বলিয়া বিবেচনা করিলেও পরিণামে ইহারা সেই রাজাধিরাজের অধ্যাত্মরাজ্যে লইয়া যায়। তজ্জন্ত প্রথমে গুরুর নিকট হইতে উপদেশ গ্রহণানন্তর দেশ, কাল, অবস্থা ও স্ব স্ব অধিকার অনুসারে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম সমূহ জানিয়া লইয়া, নিত্যানিত্য বস্তু বিবেকাদি-সাধন চতুষ্টয় লাভ করিয়া, শমদমাদি আধ্যাত্মিক ঘটসম্পত্তিসম্পন্ন হইয়া নিষ্কাম ভাবে কর্মানুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত যখন নির্মল হইয়া যায়, চিত্ত হইতে যখন রাজসিক তামসিক মলা অপগত হয় তখন সাধক গুরুর দৃষ্টি পরোক্ষসাধন ব্রহ্মজ্ঞান অপরোক্ষ করিতে সমর্থ হ'ন। তখন তিনি ব্রহ্মভাবের মধ্যে নিমজ্জিত থাকিয়া পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমামৃত লাভে, কৃতার্থ হ'ন ও প্রেমময় হইয়া যান। সুতরাং ‘জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তি’ ইহারা যেন অঘটন ‘পটায়সী মহামায়ারূপ চম্পক বৃক্ষের একই বৃন্তস্থ তিনটি মনোমুগ্ধ কর বিকশিত কুসুম। গুরুর নিকট হইতে প্রস্থানত্রয়ের স্বরূপ

অবগত হইয়া প্রসন্নভ্রমে গুণাতীত পরমপুরুষ শ্রীশ্রীবাসুদেবচরণে অর্থ  
প্রদান করিতে পারিলে জীব পরাশাস্তি লাভে কৃতার্থ হইতে সমর্থ হ'ন।  
ইতি ওঁ হরি ওঁ । \*

---

সমাপ্ত ।

---

জ্ঞান কৰ্ম্ম ও ভক্তির স্বরূপ হৃদয়ঙ্গম করা আয়ানসাধ্য। অভাষ বশতঃ উহাকে  
সংক্ষেপ করিতে হইয়াছে। ভরসা করি সংক্ষেপউক্তি সাধু পণ্ডিতমণ্ডলার সমীপে  
মার্জ্জনীয় হইবে।







